

Thématiques Chicontini

Forêt

Rivière

Ancêtres

Autochtone

Français

Aujourd'hui

Enfin

idées (1) - pièce avec sampling
de violon archivé

→ Composée à partir de sampling
+ doublé au violon

(2) pièce d'inspiration classique
voir extrait "all the Brandy"

+ on pegs de synthés automatisées
pièce BACH

③ courts pièces d'intro
avec mots des thématisés

(EX : trot) en synthèse vocale
mais dans sampling
MAX superposition

+ Dur d'instrumentiste improvisé

④ pièce à la Hildgard
sections aléatoires qui peuvent
être jouées ad lib par instrumentistes
entre improvis modules
(différentes sections)

⑤ Longue pièce sur enregistrement
(5-6 min) 1 hpm

intro : 2m 46
+ impro vers fade out

① Porêt ± 15 min 

Partie 1 : Ambiances

- impro free bruitiste [Acuire]
- Environ 3-4 minutes

Partie 2 : Légende il m

- minimum 9m30s
- Solos à la fin : clavier + violon impro dirigée
- + 6 minute solo?
- + Breuks solos?

② ~~Eau - de l'eau~~
Rivières

9 minutes

① Intro 1m30 secondes

- violon, sax + synth mont :
rhythm ad lib avec motifs
écrits

③ Planant $\approx$ 7 minutes

Solos section million?

trattament en temps réel à faire

③ Animaux

④ Ancêtres

15 minutes

① Intro ≈ 1 min

② Reel $\approx 6-7$ min

• Solos clavier et guitare

③ Avez-vous déjà essayé de
furluth ?

- Solos à définir

$\approx 6-7$ min

(5) Français $\approx$ 10 minutes

(A) intro est violon? $\approx$ 1m30
FUNK? pas sûr: on le va?

(B) la langue parlée
impro free dirigées

(C) la forêt / le bois

⑥ Futur $\approx$ 10 minutes

une seule pièce avec des
extraits entrecroisés ? ^{texte} généré par
ChatGPT?

TOTAL : 62 minutes

TRANSCENDER spectateur-artiste
TRANSCENDER DÉBUT - FIN

" SPECTACLE - RÉACTIONS

COMMENT ?

- THE À TRANSMETTRE

- IDÉES :

- un des musiciens se lève et refuse
de jouer :

« On rit de nous ! »

- Demander à un spectateur de
venir sur scène

BRISER le 4^e MVR

Sections :

- TRIO - piano / ctb / drums

- DUOS: Guitars

Sax / vibraphone

ctb arco + v / h arco

Buis français

- Envoyer si quene solo drum
- Refaire signature complète

- Point de départ : structurer le spectacle en thématique
- Spectacle qui s'inscrit dans la région du Saguenay - Lac - Saint-Jean,
- son histoire
- sa géographie
- son futur, son présent

[Structure en 5 thématiques]

- Forêt
- Rivières
- Ancêtres
- Français
- Futur

passer de la nature vers
la culture, l'homme vers
l'humain, du passé au futur

[chaque thématique comprend plusieurs compositions]

- Le travail de composition :
[point de départ] des archives sonores
- Société historique du Saguenay
- Archives de la communauté. Il me de
- Entrevues, ^{autres} recherches, archives

- Différents approches de composition,
les archives
utilisées de différentes façons,
~~perceptibles~~ plus ou moins perceptibles
selon les pièces

Bourse du Conseil des arts et lettres
de l'Université

Archives : moyen d'accéder au
subconscient collectif

- Artaud : pièce de 2007
- Projets-Dixième Comédie (2014)
 - Archivoscope (2015)
 - Topodromies (2017-2025)

À FAIRE

- Réviser niveaux des signaux en comparant avec les scores
- Faire une sheet pour ingénieur de son
- Réécouter enregistrements et prendre des notes pour les interprètes
- Ajouter voix présentation des musiciens

Chers spectateurs, chères spectatrices,
ici votre capitaine.
Notre voyage tire à sa fin.

Nous entamons notre descente vers
la réalité.

~~Pendant l'atterrissage~~, les membres de
notre équipage vous seront bientôt présentés.

Pour votre sécurité, veuillez rester assis
pendant l'atterrissage.

Une analyse post-crétation...

Il y a plusieurs niveaux
d'analyse possibles d'une œuvre

En voici deux qui sont postérieures
à la création...

- Niveau symbolique (S)
- Niveau émotif (E)
- Niveau historique (H)
- Niveau géographique (G)

Il y aurait d'autres points de
vue possible :

- Selon mon histoire ^{significations} personnelles
mon vécu
- Ou la vôtre
- Des couleurs

0 - INTRODUCTION

- en dehors des temps et de l'histoire
- le cadre qui situe le spectacle dans le contexte technique et culturel d'aujourd'hui

↳ extrait d'archives technique on anglais

↳ situe qu'on est au niveau de l'émotion, de l'histoire ...

⑤ - Avant la création de l'univers, Dieu qui Énonce le monde
le « Verbe »

⑥ Énonce l'émotion, la nature de l'œuvre

⑦ En dehors des temps et de l'histoire
~~la création de l'univers~~
Avant la Terre

⑧ Amérique du Nord français/anglais

1A - Forêt

- ⑤ La nature, ~~avant la venue de l'homme~~
- ⑥ État de béatitude, la paix originelle
- ⑦ Avant la venue de l'homme
- ⑧ Forêts du Saguenay - L-S-J.

1B - Légende

- ⑤ L'homme à l'état de nature, le magique et spirituel, croyance au surnaturel
- ⑥ Mystère force brute de la croyance la croyance brute de (la fin de l'homme la pierre)
- ⑦ La préhistoire, les peuples avant la venue des européens
Autochtones du S. - Lac - St-J.

2.A Rivières

- (S) Le flux continu, l'inévitable changement, la course du temps
- (E) Avènement du conflit
- (E) Cacophonie des voix multiples (mais émergence structurée)
- (H) Le début de l'histoire en Amérique avant les blancs
- (G) Rivières du S-L-St-J.

2.B - Le Déluge

- (S) Référence au déluge de la Bible, la civilisation qui va trop loin et mène à un déséquilibre
- (E) Horreur, guerre, déchirement de la nature
- (H) Le déluge des Sagnon
Arrivée des européens
en Amérique qui est une sorte de
Déluge qui a créé quelque chose de
Nouveau

⑤ inconstant collectif legs
par les ancêtres

(italianisation)
en fin de siècle
Les conditions
mais ils sont
meilleurs

⑥ 17^e / 18^e / 19^e
siècles

3-B Reel — Les ancêtres idéalisés
le bon vieux temps

(S) Les ancêtres, le bon côté de l'humain

(E) Joie, convivialité, fête, solidarité

(H) ^{les} Cultures traditionnelles des fondateurs
des Seychelles, la musique
traditionnelle

- Français, irlandais

3C - turlute

(E) Sagesse ^{posée}, la voix des anciens

(H) - Gaélique, antiochéens ^{temps de}
19^e siècle

(S) Le métissage, la voix, le chant de
l'homme qui garde espoir malgré les
embûches

4-A débat

- (5) Guerre, absurdité (des débats, des conflits, etc.) les élites vs le peuple
- (E) Violence, absurdité
- (A) 20^e siècle : le bon parler Total, etc.
- (5) Université, église Saguenay, 2^e guerre mondiale

4-B - Le bras Français

- (5) La récupération par la technologie des idées, la technocratie, bureaucratie
La violence technique (plus subtile que la guerre), celle des ~~classes~~
- (E) Complexité, froideur technique
- (A) 20^e et 21^e siècle, 1970 à aujourd'hui
- (5) Institutions, tous à bureau

5-A Futur

- (S) Réalisation que le chemin est perdu, la nature originelle souillée
- (E) Peine, repentance, tristesse et lucidité
- (H) La crise climatique, bouleversements à Venin
- (G)

5-B Épilogue

- (S) Retour en dehors du temps. La réponse à cela est l'amour, Revenir à l'essentiel de l'humain (une seule voix, il suffit d'une seule voix pour changer les choses)
- (E) Espoir, empathie, amour, solidarité
- (H) Très loin dans le futur / on envoie le présent

Le dispositif conceptuel n'est pas une fin en soi mais plutôt un cadre pour faire émerger différents niveaux de création, d'expériences :

- Au conscient
- Symbolique
- Émotionnel
- Performatif (l'action de jouer ^{liée} à l'instrument)
- Individuel / collectif

Donc plusieurs niveaux de perceptions possibles, d'analyse...

Richesse des multiples plans
Différentes lectures possibles
qui se réfèrent aux
~~STRATÉGIES~~ dramaturgiques
mais aussi
aux concepts de Jung
(voir schéma
perceptions)