

## 1B\_Légende

Simon Côté-Lapointe

"C'est des légendes  
que mon grand-père  
me contait."

♩ = 101

A

Violon

cue clic

Even eight jazz feel

"C'est des légendes  
que mon grand-père  
me contait."

*p* *mf* *p*

Sax Ténor

cue clic

Even eight jazz feel

"C'est des légendes  
que mon grand-père  
me contait."

*p* *mf* *p*

Vibraphone/percussions

"C'est des légendes  
que mon grand-père  
me contait."

cue clic

Even eight jazz feel

*mp*

Guitare 1

"C'est des légendes  
que mon grand-père  
me contait."

cue clic

Even eight jazz feel

Guitare 2

"C'est des légendes  
que mon grand-père  
me contait."

cue clic

Even eight jazz feel

Rhodes

"C'est des légendes  
que mon grand-père  
me contait."

cue clic

Even eight jazz feel

*mp*

Claviers

"C'est des légendes  
que mon grand-père  
me contait."

cue clic

Even eight jazz feel

Contrebasse

"C'est des légendes  
que mon grand-père  
me contait."

cue clic

Even eight jazz feel

*mp*

Drums

*mp*

6

vln

sax t.

vib/perc

guit 1

guit 2

clv.

ctrb.

dr.

*mf*

*mf*

"Dans le temps, ils montaient souvent en forêt...."

"Ils contaient souvent des légendes"

Interventions impro guitare  
Notes guides vibr + ctrb

*p*

"Ils montaient en forêt..."

simile

(punchs crash)

>

>

>

[illegible]

"Là il dit : j'ai arrêté au bord..."

34  $\flat$   $\bar{\alpha}$

vln  $mf$

sax t.  $mf$

vib/perc

guit 1

guit 2

clv.

ctrb.

dr.

"Il a trouvé un chaudron, mais plat..." "Il a trouvé des fourchettes..." "..." "...puis des couteaux"

**B**

Score for 1B\_Légende, page 6, section B. The score includes staves for violin (vln), saxophone (sax t.), vibraphone/percussion (vib/perc), guitar 1 (guit 1), guitar 2 (guit 2), celeste (clv.), and drums (dr.).

Key markings and dynamics:

- vln**: No specific markings.
- sax t.**: *mf* (mezzo-forte) at the end of the staff.
- vib/perc**: No specific markings.
- guit 1**: *mf* (mezzo-forte) at the start of the staff.
- guit 2**: No specific markings.
- clv.**: *mf* (mezzo-forte) at the start of the staff.
- ctrb.**: *mf* (mezzo-forte) at the start of the staff.
- dr.**: *mf* (mezzo-forte) at the start of the staff.

## Break voix séquence seule

49

*mf*

49

49

*p*

49

8

*p*

49

8

49

*p*

49

*p*

49

*p*

49

dr.

Fill in

The musical score is for a track titled "Break voix séquence seule". It consists of eight staves: Violin (vln), Saxophone (sax t.), Vibraphone/Drum (vib/perc), Guitar 1 (guit 1), Guitar 2 (guit 2), Clavichord (clv.), Contrabass (ctrb.), and Drums (dr.). The score begins at measure 49. The Violin part starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The Saxophone part has a melodic line. The Vibraphone/Drum part features complex rhythmic patterns and chords, with a piano (*p*) dynamic indicated. The Guitar 1 part has a melodic line with a piano (*p*) dynamic. The Guitar 2 part is mostly silent. The Clavichord part has a complex rhythmic pattern with a piano (*p*) dynamic. The Contrabass part has a melodic line with a piano (*p*) dynamic. The Drums part features a complex rhythmic pattern. The score ends with a "Fill in" instruction for the Drums part.

Dernière fois  
cue clic

[illegible]

"Mon grand-père  
pis sa femme,  
ils sont allé voir..."

cue clic

**D**

76

vln

"Mon grand-père  
pis sa femme,  
ils sont allé voir..."

76

sax t.

"Mon grand-père  
pis sa femme,  
ils sont allé voir..."

76

vib/perc

"Mon grand-père  
pis sa femme,  
ils sont allé voir..."

76

guit 1

"Mon grand-père  
pis sa femme,  
ils sont allé voir..."

8

guit 2

"Mon grand-père  
pis sa femme,  
ils sont allé voir..."

76

clv.

"Mon grand-père  
pis sa femme,  
ils sont allé voir..."

76

ctrb.

"Mon grand-père  
pis sa femme,  
ils sont allé voir..."

76

dr.

"Mon grand-père  
pis sa femme,  
ils sont allé voir..."

76

cue clic

*mf*

Accords plaqués

*mf*

*f*

*mf*

*f*

*mf*

*mf*

A tempo  
Rythme plus rempli

*mf*

*f*

*mf*  
simile

*mf*

83

vln

sax t.

83

vib/perc

simile

83

guit 1

8

guit 2

83

8

simile

83

clv.

83

ctrb.

83

dr.

83

mp

mf

mf

mf

90

vln

mp

f

90

sax t.

mp

f

90

vib/perc

90

guit 1

8

90

guit 2

8

90

clv.

90

ctrb.

90

dr.

mp

mf

f

**E**

98

vln *mp* *mf*

sax t. *mp* *mf*

vib/perc

guit 1 (8va) *mf*

guit 2

clv.

ctrb.

dr. *mf*

Vers percussions

Interventions de courtes lignes improvisées

Exemple (bongos)

Ajouter complexité dans le rythme. Ex :

simile

105

vln

sax t.

vib/perc

guit 1

guit 2

clv.

ctrb.

dr.

simile

The musical score is written for a 12-piece ensemble. The instruments are: Violin (vln), Saxophone (sax t.), Vibraphone/Drum (vib/perc), Guitar 1 (guit 1), Guitar 2 (guit 2), Clarinet (clv.), Contrabass (ctrb.), and Drums (dr.). The score is in 6/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 105. The score is divided into three systems of four staves each. The first system (measures 105-108) shows the instruments entering with various rhythmic patterns. The second system (measures 109-112) continues the development of the themes. The third system (measures 113-116) concludes the page with a 'simile' marking on the drums.

**F**

III

vln

sax t.

vib/perc

guit 1

guit 2

clv.

ctrb.

dr.

8

Fm(M7b5)

Emin11(b6)

Fm(M7b5)

Emin11(b6)

## Solo sax

G

X 4

*rubato*  
*con fuoco*  
*espressivo*

F maj7(b6) 3e X

Emin11(b6)

F maj7(b5)

Emin11(b6)

vln

Ad lib  
 Feigne suggérée

sax t.

1ère fois : jouer notes puis impro  
 F maj7(b5)

Emin11(b6)

F maj7(b5)

Emin11(b6)

*f*

vib/perc

*f*

guit 1

guit 2

F maj7(b5)

Emin11(b6)

F maj7(b5)

Emin11(b6)

*f*

clv.

*f*

ctrb.

*f*

Rock lourds

dr.

*f*

