

Recherche sur les usages des archives audiovisuelles numériques : mises en pratique d'une approche conceptuelle et théorique

Simon Côté-Lapointe, Ph. D. en sciences de l'information, simonoliviercotelapointe@hotmail.com
17 avril 2020, Université Concordia, Forum annuel de recherche de la bibliothèque de l'Université Concordia

Projet doctoral

Titre de la thèse : Exploitation des documents audiovisuels numériques d'archives (DANA) : Modèle conceptuel théorique des usages, modalités et moyens d'organisation et de diffusion sur le web (Ph. D. obtenu en 2019).

Problématique

Les documents audiovisuels numériques d'archives (DANA) sont de plus en plus présents dans les fonds d'archives et constituent une part importante du patrimoine, mais leur sous-utilisation reste élevée malgré leurs potentiels multiples de réutilisation. Il est primordial de se pencher sur les moyens d'améliorer l'organisation et la diffusion des DANA. Trois principales lacunes ont été soulevées : 1) En archivistique, les fondements théoriques sur les usages et usagers sont lacunaires et il y a peu d'études empiriques sur les usages et usagers. 2) Il y a une définition floue de l'audiovisuel. Les caractéristiques et propriétés des DANA sont à préciser. Les usages et usagers des DANA sont peu couverts dans la littérature. 3) Il y a un manque d'adéquation entre les outils d'organisation et de diffusion des DANA proposés et les utilisations, et on se concentre surtout sur l'aspect de la préservation plutôt que celui de l'utilisation des archives. Bref, il y a un manque de liens et d'adéquation entre la théorie archivistique, l'offre des institutions et les usages réels ou potentiels. Il y a donc un écart à combler entre le modèle théorique archivistique actuel et les usages et usagers des DANA et leurs modalités et moyens d'organisation et de diffusion sur le web.

But de la recherche

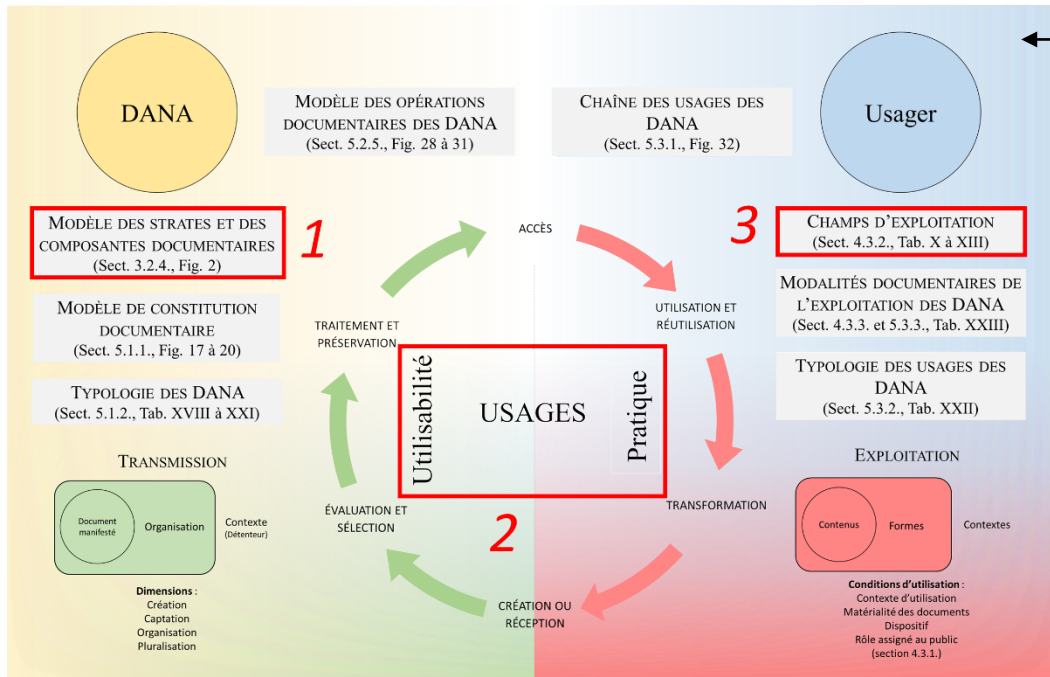
Développer un modèle théorique des usages des documents audiovisuels numériques d'archives (DANA) qui servira ensuite à proposer des pistes de solution afin d'adapter à ces usages leur organisation et leur diffusion sur le web.

Méthodologie

Le projet de recherche doctoral de type exploratoire-descriptif adopte une posture systémique axée sur la modélisation. L'objectif était de construire un modèle conceptuel théorique qui puisse servir de base à de futurs travaux et recherches. Cinq champs disciplinaires constituent le fondement de l'approche méthodologique : 1) l'archivistique et l'exploitation des archives, 2) les théories du document numérique et de l'audiovisuel, 3) la sociologie des usages, 4) les modèles d'usages de l'information et des archives, et 5) l'analyse par domaine. Trois revues de littérature ont constitué les sources de données : 1) sur le document, l'audiovisuel, le numérique et les archives; 2) sur les usages et usagers des archives et des DANA; et 3) sur les fonctions, modalités et moyens d'organisation et de diffusion archivistiques.

Résultats : quelques modèles

MODÈLE CONCEPTUEL THÉORIQUE DES USAGES DES DANA

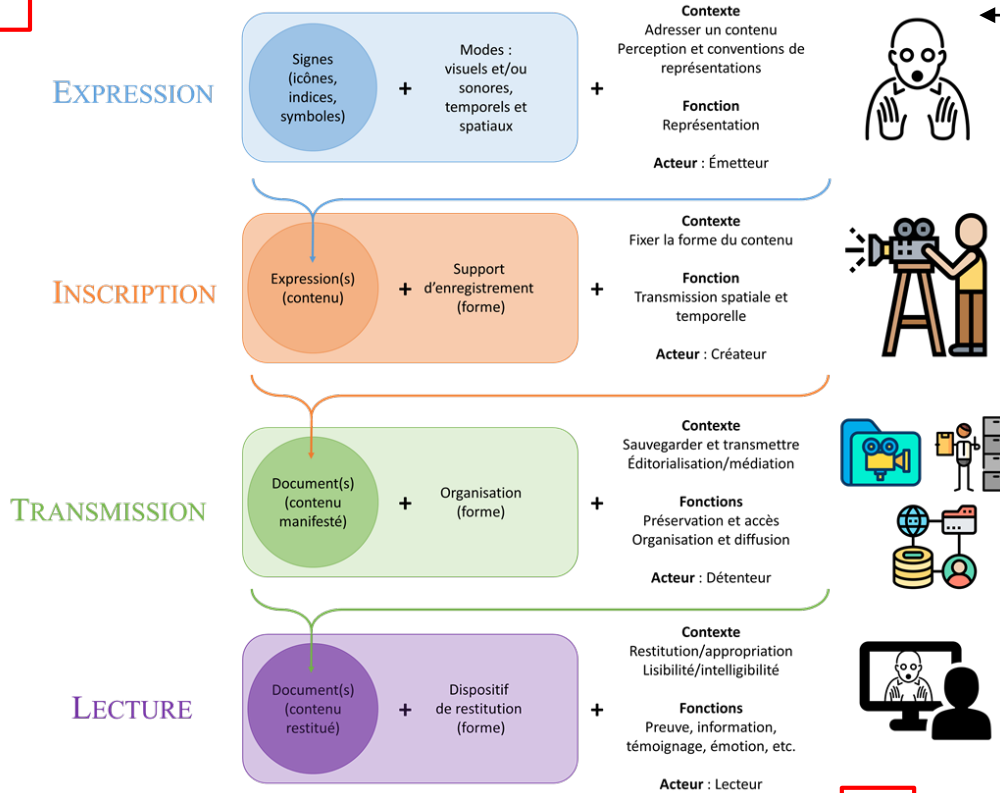


Ensemble de modèles qui compose le Modèle conceptuel théorique global, un outil pour guider tant les pratiques des archivistes et des usagers que celles des institutions et personnes concernées par les usages des DANA. Il est possible de voir le modèle selon différents points de vue et d'appliquer celui-ci à divers contextes d'usages.

Ce modèle exploratoire se veut une base conceptuelle et théorique pour d'éventuelles constructions de connaissance plus ciblées et élaborées. Une application multidimensionnelle et une richesse de lecture qui peuvent aller du plus large au plus précis constitue la force du modèle, ce qui permet son application à plusieurs contextes.

1

MODÈLE DES STRATES ET DES COMPOSANTES DOCUMENTAIRES



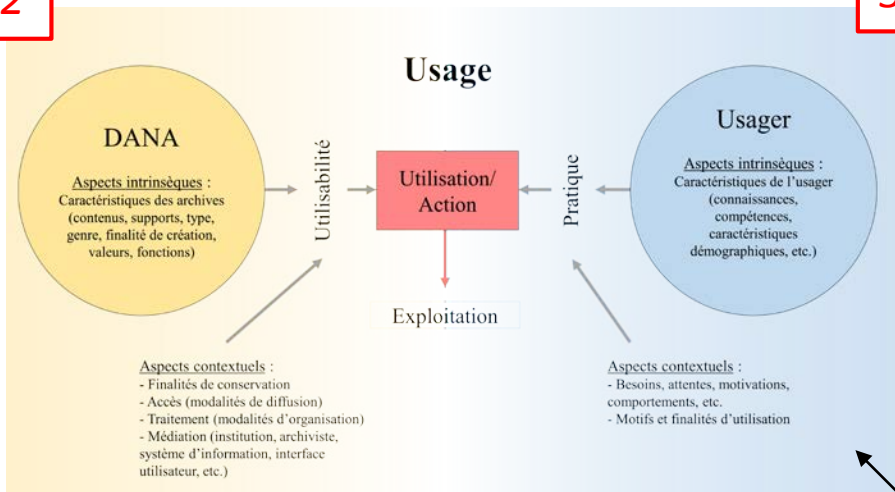
Ce modèle définit les principaux éléments constituant le concept de document. L'axe des composantes caractérisent le document et ses propriétés. Les composantes sont : le contenu, la forme et le contexte.

Le deuxième axe est celui des strates documentaires de l'expression, de l'inscription, de la transmission et de la lecture. Chaque strate s'insère l'une dans l'autre, de la plus petite unité d'analyse vers la plus grande. À chaque strate, l'addition du contenu et de la forme se réalise dans un contexte spécifique qui détermine les caractéristiques, propriétés, valeurs et fonctions des documents et par extension leurs usages possibles.

Cette grille d'analyse permet d'envisager quels aspects et caractéristiques des documents sont évoqués dans la diffusion et l'exploitation.

2

MODÈLE CONCEPTUEL THÉORIQUE DE L'USAGE DES ARCHIVES



3

LES CHAMPS D'EXPLOITATION DES ARCHIVES

- 1) Juridiques, judiciaires ou politiques
- 2) Administratives
- 3) Communicationnelles
- 4) Scientifiques
- 5) Socioculturelles
- 6) Artistiques

Bases théoriques pour l'étude des usages des archives du point de vue de leur utilisation. Chaque champ instaure un rapport différent avec les archives qui met en perspective des modalités d'exploitation faisant appel à des caractéristiques, valeurs, fonctions et finalités particulières des documents. Aident à mettre en place des outils plus adaptés aux différents usages.

Applications

Projet doctoral : Les modèles ont servi de grilles d'analyse pour caractériser les modalités d'organisation et de diffusion des documents audiovisuels d'institutions patrimoniales sur le web. Trois sites web ont été analysés : Memobase (Suisse), Mémoires vives de Paralœil (Québec), Internet Archive (États-Unis).

Projet postdoctoral : Les modèles serviront à décrire l'état de la situation des archives audiovisuelles québécoises et à explorer les moyens et modalités actuels de leur préservation et de leur diffusion dans la perspective d'améliorer leur accessibilité et leur exploitabilité sur le web. Le projet vise à faire un état de la situation des archives audiovisuelles québécoises : en circonscrire les caractéristiques historiques, institutionnelles et documentaires. Une analyse comparative des moyens et modalités de diffusion web québécois avec ceux mis en place dans les espaces francophone et anglophone permettra de mettre en lumière les usages et les exploitations qu'ils rendent possibles ou impossibles, et la vision des archives audiovisuelles qu'ils sous-tendent. Le résultat escompté est un portrait de la contribution actuelle et future des archives audiovisuelles au patrimoine et à la mémoire de la société.

Conceptualise l'usage comme une rencontre polarisée entre un usager et des archives. Il identifie les aspects intrinsèques et contextuels qui influencent ces pôles et intègre l'exploitation des archives. Ceci permet d'éclaircir et d'élargir la notion d'usage, et de la recentrer autour de l'objet de l'usage en tant que tel, au-delà d'une conception centrée sur les systèmes d'information.