

# Diffusion et exploitation artistique des archives photographiques à l'aune du numérique : le projet Conrad Poirier

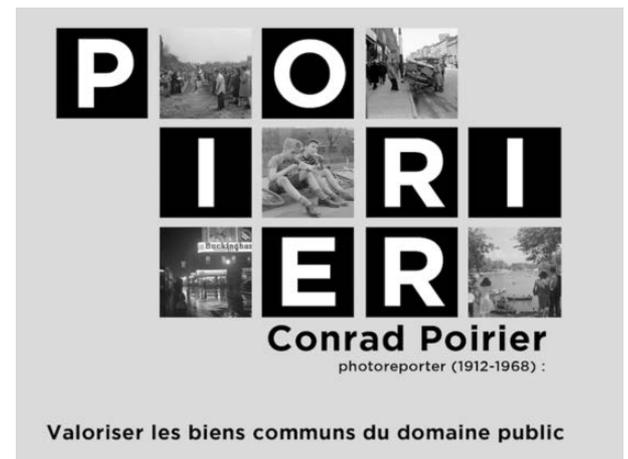


Simon Côté-Lapointe, candidat au doctorat

Présentation dans le cadre de la table ronde « Diffusion et exploitation artistique des archives à l'aune du numérique » de l'exposition « Conrad Poirier photoreporter (1912-1968) : Valoriser les biens communs du domaine public »

Avec l'appui financier du Fonds de recherche du Québec – Société et culture (FRQSC)

11 mars 2019, Carrefour des arts et des sciences, Université de Montréal





# Plan de la présentation

## 1. Contexte

## 2. Plateformes de diffusion

- Wikimedia Commons
- BAnQ : Pistard et BAnQ numérique

## 2. Exploitation artistique

## 3. De la diffusion à l'exploitation



# Contexte





# Exposition Conrad Poirier

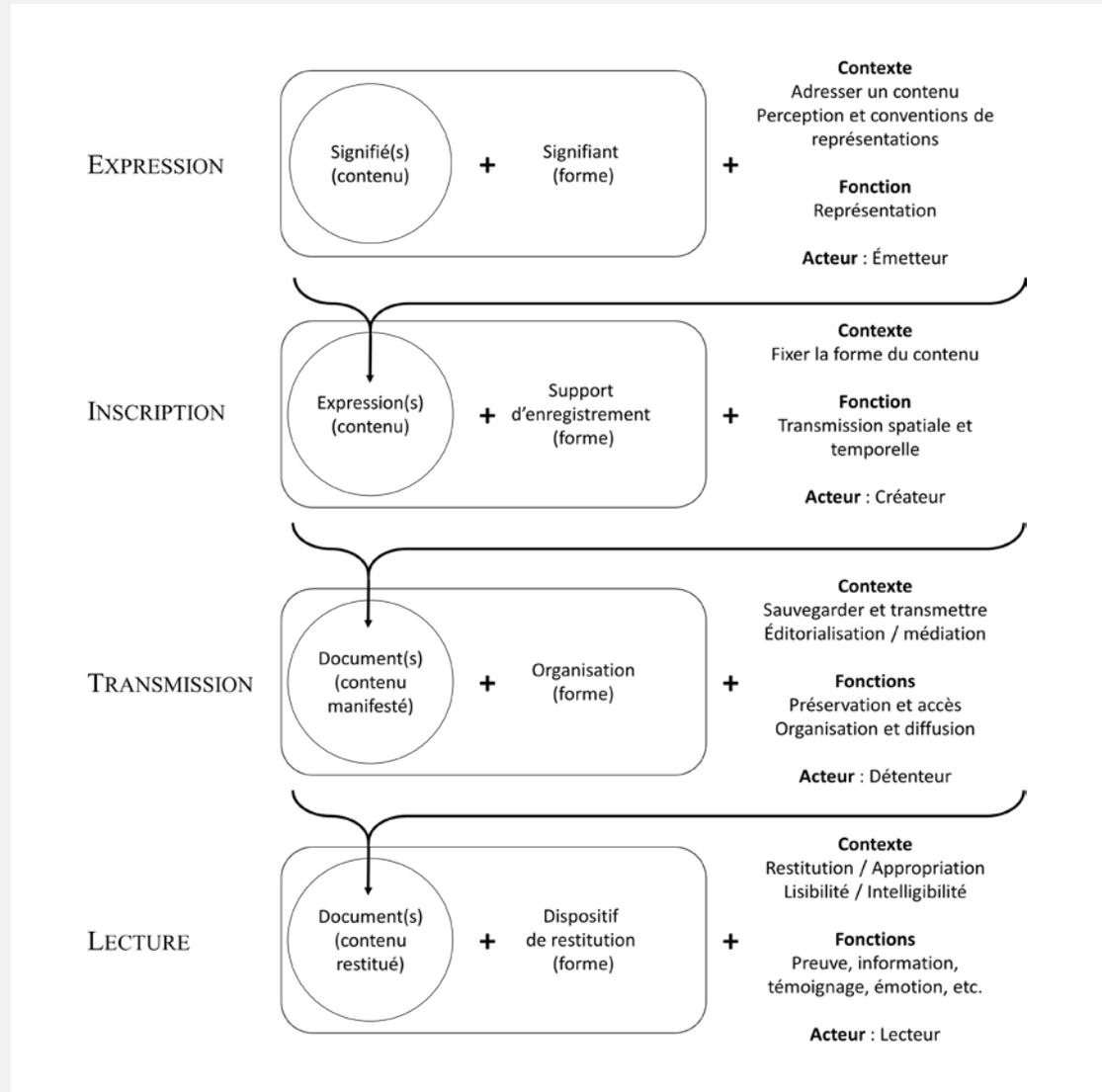
## Conrad Poirier

- Photoreporter montréalais (1912-1968) pionnier du photojournalisme
- « Il croque des scènes de rue, de travail, des événements sportifs, des manifestations, des portraits de personnalités, même quelques nus, selon les canons esthétiques de la pin-up. » (Nadeau, 2019)
- Plus de 23 460 photographies
- Dans le domaine public depuis 2019

## Projet d'exposition au Carrefour des arts et des sciences

- Carte blanche pour créer des remixs des photographies
- Matériel de base : 53 photos numérisées HD + fichiers SD
- Création de plus d'une trentaine de remixs

# Grille d'analyse





# Exploitation artistique





# Strate de l'expression

Faire appel aux composantes (les contenus, formes et contextes des documents) et aux strates documentaires (l'expression, l'inscription, la transmission et la lecture)

## Expression

- Contenu : la signification des objets représentés
- Forme : qualités esthétiques et caractéristiques (couleurs, contours, etc.)
- Contexte : celui des sujets/objets représentés

# Strate de l'expression

Exploitation artistique



*Richard Trenet*



*Robinson*



# Strate de l'inscription

Exploitation artistique

## Inscription

- Contenu : l'expression
- Forme : le support utilisé pour fixer l'expression
- Contexte : le contexte, le point de vue du photographe

# Strate de l'inscription

Exploitation artistique



*Saut en hauteur*



# Strate de la transmission

Exploitation artistique

## Inscription

- Contenu : le document photographique
- Forme : les formes de l'organisation, le ou les environnements dans lequel il a été ou est transmis
- Contexte : le point de vue des détenteurs du document

# Strate de la transmission

Exploitation artistique



*Appariteurs*



*Boxing*



# Strate de la lecture

Exploitation artistique

## Lecture

- Contenu : le document tel que restitué via les modalités de transmission
- Forme : modalités de la lecture (type de lecteur, conditions d'utilisation)
- Contexte : le contexte, le point de vue du lecteur

La réutilisation est une forme de lecture qui dépasse le stade de la simple consultation, qui implique la transposition des composantes du document dans un nouveau contexte tangible.



# Plateformes de diffusion



## Enjeux

### Expression

- Description des contenus (sujet) : accent sur *ofness* plutôt que *aboutness*
- Pas accès directement à l'image : il faut aller sur BAnQ numérique

### Inscription

- Peu d'information sur la qualité des images et sur les supports originaux

### Transmission

- Pas accès au contexte de Pistard dans BAnQ numérique
- Organisation par fonds et séries (peu compréhensible pour le non initié)
- Présentation visuelle des liens hiérarchiques entre les documents (arborescence du fonds)

### Lecture / réutilisation

- Qualité des photographies disponibles en téléchargement
- Pas de collaboration avec les usagers
- Pas de traces des usages des documents



# Wikimedia Commons - BAnQ

Plateformes de diffusion

Reprend les informations de Pistard en les bonifiant

## **Expression**

- Accès direct à la forme (l'image en tant que telle)
- Indexation collaborative des contenus de l'image

## **Inscription**

- Grosseur de l'image en pixels ce qui est pratique pour juger des possibilités de réutilisation

## **Transmission**

- Forme d'organisation : longue liste de photographies
- Plusieurs outils : Historique de conservation, lien vers site de BAnQ, etc.

## **Lecture/réutilisation**

- Lier l'utilisation au document source
- Téléchargement des photos en qualité standard
- Ajout de données structurer pour faciliter la découvrabilité et l'exploitabilité



# De la consultation à l'exploitation

Plateformes de diffusion

**BAnQ et Wikimedia** : Approche *More Product, Less Process (MPLP)* : prioriser l'accès aux documents au détriment de leur description ou leur indexation

## Suggestions

- Améliorer la description des contextes (expression, inscription, transmission et lecture) des documents :
  - plus d'*aboutness*
  - Usages antérieurs (usages primaires et secondaires)
  - Améliorer le représentation visuelle du fonds (liens entre documents, hiérarchie, etc.)
- Améliorer l'accès aux documents en haute résolution
- Améliorer l'accès aux métadonnées
- Favoriser la collaboration avec les usagers et d'autres institutions
- Mettre en valeur les utilisations



# Conclusion





# De la diffusion à l'exploitation

Conclusion

## Concilier le régime documentaire et le régime artistique

- Le document photographique est autant un objet signifiant (Dufrenne, 1973, p. 114) qu'un objet esthétique
- L'exploitation artistique révèle toute la richesse des documents
- La valorisation du patrimoine photographique se situe entre le régime documentaire et le régime artistique (Casemajor, 2013)
- Il faut passer, dans le contexte archivistique, d'un régime d'accès à des fins de consultation à un régime d'accès à des fins d'exploitation



# Bibliographie sommaire

- Casemajor, N. (2013). Valorisation du patrimoine photographique. Entre régime documentaire et régime artistique. *Culture et musées*, (21), 43-63.
- Côté-Lapointe, S. (2019). Conrad Poirier : photomontages. Repéré à [http://simoncotelapointe.com/?page\\_id=2359](http://simoncotelapointe.com/?page_id=2359)
- Dufrenne, M. (1973). *The phenomenology of aesthetic experience* (Traduit par E. S. Casey, A. A. Anderson, W. Domingo et L. Jacobson). Evanston, IL: Northwestern University Press.
- Greene, M. and Meissner, D. (2005). More product, less process: Revamping traditional archival processing. *The American Archivist*, 68(2), 208-263. Repéré à <http://www.archivists.org/prof-education/pre-readings/IMPLP/AA68.2.MeissnerGreene.pdf>
- Lemay, Y. et Klein, A. (2017). *De la diffusion à l'exploitation : notes de recherche 1*. Montréal, QC : Université de Montréal, École de bibliothéconomie et des sciences de l'information (EBSI). Repéré à <http://hdl.handle.net/1866/20910>
- Nadeau, J.F. (2019, 14 février). *Hommage à Conrad Poirier, pionnier du photojournalisme au Québec*. Le Devoir. Repéré à <https://www.ledevoir.com/culture/arts-visuels/547777/photographie-les-tresors-de-conrad-poirier>
- Schaffner, J. (2009). *The metadata is the interface: Better description for better discovery of archives and special collections, synthesized from user studies*. Dublin, Ohio: OCLC Research. Repéré à <http://www.oclc.org/content/dam/research/publications/library/2009/2009-06.pdf>