

Enjeux d'accès et de diffusion en archivistique : Points de vue d'un chercheur-créateur



Simon Côté-Lapointe, doctorant

École de bibliothéconomie et des sciences de l'information de l'Université de Montréal, EBSI

Présentation dans le cadre du 45^e congrès de l'Association des archivistes du Québec

Mardi le 14 juin 2016, Centre des congrès de Québec, Québec



Association
des archivistes
du Québec

Faculté des arts et des sciences
École de bibliothéconomie
et des sciences de l'information

Université 
de Montréal



Plan de la présentation

Introduction

1. Objectifs et étapes du projet

2. Enjeux d'accès et de diffusion

- Collaborer avec les archivists
 - Communication des archives
 - Enjeux des droits
 - Valorisation et promotion
- **3. Conclusion**



Objectifs et étapes du projet



Objectifs du projet

Objectifs et étapes du projet

- ***Archivoscope, archives et création***
 - Objectif général : Créer des vidéos expérimentales à partir d'archives d'institutions québécoises.
 - Bourse du Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ), volet recherche et création.
- **Objectifs spécifiques**
 - Créer 8 courts métrages de 5 minutes chacun;
 - Placer les archives au cœur du processus créatif;
 - Explorer des nouvelles avenues de recherche entre création et archives;
 - Développer des techniques de manipulation du son et de l'image.
- **Durée**
 - Durée d'environ 10 mois;
 - Commencé en août 2014, terminé en juin 2015



Principales étapes

Objectifs et étapes du projet

1. La collecte d'archives

- Circonscrire les besoins;
- Contacter les institutions;
- Collaborer avec les archivistes;
- Accéder, sélectionner et transférer les documents.

2. La création

- Élaborer la démarche de création;
- Regrouper les documents;
- Explorer les techniques.

3. La diffusion

- Collaborer avec les institutions;
- Diffuser sous plusieurs formes et sur plusieurs plateformes

Création

Objectifs et étapes du projet

Démarche de création

« Le matériau devient
le sujet de l'œuvre. »
(Jean Piché cité dans Pilon, 2005)



Jean Piché, compositeur

En devenant le matériau et le sujet, les documents d'archives prennent une place centrale dans la création. Ils ne sont pas en périphérie du propos, mais constituent le point de départ d'où s'engendre le reste de l'œuvre.



Exemple de création

Montréal et la Grande Guerre

Objectifs et étapes du projet

Provenance des documents (institutions)

Musée McCord

Archives de la Ville de Montréal

Types et quantité de documents

35 images fixes (documents textuels et cartes postales)

84 images fixes (photos en noir et blanc, affiches couleur et documents textuels)

[Extrait vidéo](#)

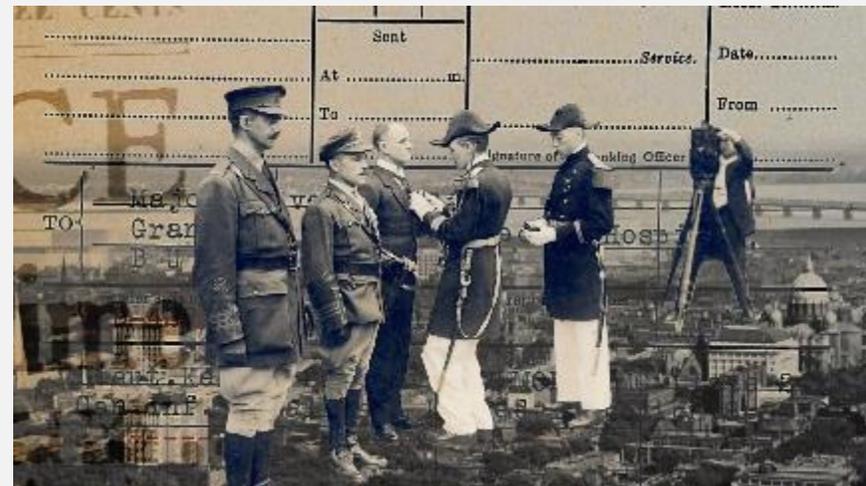


Image tirée du vidéo



Diffusion

Objectifs et étapes du projet

- Fonction archivistique de la diffusion :
 - **Importance** : une des « finalités les plus importantes de l'archivistique » (Couture 1999, p.22)
 - **Aspects de la diffusion** :
 - la **communication** (l'accès aux documents),
 - la **valorisation** (les activités éducatives et culturelles),
 - l'**exploitation** (l'utilisation des documents d'archives à diverses fins),
 - la **référence** (l'aide aux chercheurs) et
 - la **promotion** (autant des fonds et des centres d'archives que de l'archivistique) (Lemay et Klein, 2012, p.18)
- Projet *Archivoscope* : touche plusieurs aspects de la diffusion : communication, valorisation, exploitation, promotion, etc.



Enjeux d'accès et de diffusion





Collaborer avec les archivistes

Enjeux d'accès et
de diffusion

1ère étape : Contact avec les archivistes

- Centres d'archives publics, universitaires et d'institutions muséales
- Sur 14 demandes envoyées par courriel, 6 ont abouti à une collaboration
- Raisons :
 - Droits d'auteur (n'ont pas les droits, difficulté à cibler les documents libres de droits)
 - Manque de ressources (temps, argent, etc.)
 - Frais de consultation et de transferts trop élevés
 - Pas de réponse ou de suivi



Collaborer avec les archivistes

Enjeux d'accès et
de diffusion

2^e étape : la sélection des documents

- Correspondance avec les archivistes : en personne, par téléphone ou par courriel
 - Opportunité de mettre en valeur leurs documents d'archives
 - Entente sur les droits d'utilisation
- Impliquer les archivistes dans la sélection des documents
 - Valeurs émotionnelle, historique ou esthétique comme critères de sélection possibles
- Une requête inhabituelle :
 - Contrevient à la règle qu'il revient à l'utilisateur de faire la recherche des documents
 - Questionnements d'ordre éthique et légal



Les documents : accès, sélection et transfert

Enjeux d'accès et
de diffusion

- **Accès**
 - Les portails web des institutions
 - Accès direct aux documents
- **Sélection**
 - Cibler les fonds intéressants
 - Critère principal : la facilité de réutilisation → contraintes de droit d'auteur, numérisation, qualité, prix et délais
- **Transfert**
 - Format de l'envoi
 - Frais encourus

Communication des archives

Enjeux d'accès et
de diffusion

Plateformes de recherche

- Catalogues en ligne
- Web 2.0 (Flickr, Youtube, etc.)

Archives de Montréal

Catalogue des archives de la Ville de Montréal

Filtres de recherche

Descriptions de tout niveau

Dénomination générale des documents (non utilisable)

Type de support (non utilisable)

Document numérique disponible

Niveau de description

Statut des droits d'auteur (non utilisable)

Recherche avancée

Affiner les résultats de recherche

Rechercher dans Tous les champs

Ajouter de nouveaux critères

Rechercher Réinitialiser

Library and Archives Canada

Man wrapping a plastic tube around a sugar maple tree trunk, Athens, Ontario / Homme enroulant un tube de plastique autour d'un érable, à Athens, en Ontario

Titre / Title : Man wrapping a plastic tube around a sugar maple tree trunk, Athens, Ontario / Homme enroulant un tube de plastique autour d'un érable, à Athens, en Ontario

Créateur(s) / Créateur(s) : Chris Lund

Date(s) : March 1961 / mars 1961

Reference No. / Numéro de référence : NKAN 434287, 4301977 collectioncanada.gc.ca/out/realphoto/_ver=23035-20046...

58 vues 0 favoris 0 commentaires Téléchargé le 1 février 2016

Cette photo ne figure actuellement dans aucune expo

Ajouter à l'expo

Tags

LAC BAC

Library and Archives Canada

Bibliothèque et Archives Canada

Canada sugar shack

cabane à sucre

maple syrup

sirop d'érable maple

érable tapping trees

entailer les arbres man

homme trees arbres

plastic tube

tube en plastique Athens

Ontario Chris Lund

March 1961 mars 1961

snow neige extérieur

Personnes sur la photo

Ajouter des personnes

Catalogues en ligne

Enjeux d'accès et
de diffusion

Exemples : Artefacts Canada

Artefacts Canada - Sciences humaines

[Recherche](#) | [Recherche évoluée](#) | [Recherche à l'aide de listes de termes](#) | [Recherche dans le dictionnaire de données](#) | [Contributeurs de données](#) | [Contributeurs d'images](#)

Recherche évoluée

Formulez ou précisez votre recherche à l'aide des concepts suivants :

----- Quoi ----- ▾	<input checked="" type="radio"/> N'importe quel mot	<input type="text"/>
	<input type="radio"/> Tous les mots	
----- Où ----- ▾	<input checked="" type="radio"/> N'importe quel mot	<input type="text"/>
	<input type="radio"/> Tous les mots	
----- Qui ----- ▾	<input checked="" type="radio"/> N'importe quel mot	<input type="text"/>
	<input type="radio"/> Tous les mots	
----- Quand ----- ▾	<input checked="" type="radio"/> N'importe quel mot	<input type="text"/>
	<input type="radio"/> Tous les mots	
----- Comment ----- ▾	<input checked="" type="radio"/> N'importe quel mot	<input type="text"/>
	<input type="radio"/> Tous les mots	

Toutes les provinces et territoires ▾ Classer par < pas de tri > ▾

Enregistrements avec images seulement Résultats par page : 10 ▾

Recherche

Effacer

Catalogues en ligne

Enjeux d'accès et
de diffusion

Exemples : Archives de la Ville de Montréal

The screenshot shows the website interface for the Archives de la Ville de Montréal. At the top, there is a navigation bar with a search box containing the text 'Recherche de Ville de Montréal. Section des' and a magnifying glass icon. Below the navigation bar, the page title is 'Catalogue des archives de la Ville de Montréal'. The main content area displays a search result for 'Pièce - VM94-C0988-044'. To the left of the main content is a sidebar with the 'Archives Montréal' logo and a 'Fonds' menu. The menu items include 'Fonds VM094 - Fonds Service des affair...', 'Série Y - Photographies. - [18-]-1995', 'Sous-série 1 - Studio multimédia . - [18-]', 'Ss-série 03 - Courant (C)', and 'Dossier D0988 - Expropriation Petite B...'. Below the menu is a '38 more...' button. The main content area shows the breadcrumb trail: 'Fonds Service des affaires institutionne... > Photographies. - [18-]-1995 > Studio multimédia . - [18-]-1995 > Courant (C) > Expropriation Petite Bourgogne - M. M... > VM94-C0988-044'. Below the breadcrumb trail is a photograph of a small, cluttered bathroom with a toilet, a sink, and a shower. To the right of the photograph is a 'Clipboard' section with links for 'Ajouter', 'Explore', 'Rapports', 'Browse as list', and 'Browse digital objects'. Below the 'Clipboard' section is an 'Exporter' section with links for 'XML Dublin Core 1.1' and 'XML EAD 2002'. Below the photograph is a table with the following data:

Titre propre	VM94-C0988-044
Niveau de description	Pièce
Institution de conservation	Ville de Montréal. Section des archives
Nom du producteur	Montréal (Québec). Service des affaires institutionnelles. (1992-1994)

Catalogues en ligne

Enjeux d'accès et
de diffusion

Exemples : Office national du film

NUMÉRO DU PLAN VISIONNAGE EN LIGNE COLLECTION Rechercher Tout

LIEU SON Appliquer

ANNÉE et HAUTE DÉFINITION CONSULTEZ NOS PLANS NON NUMÉRISÉS

23 résultats [Termes connexes](#)

Plan : 6153 2:41

Plan : 6154 4:12

Plan : 12868 3:02

Plan : 13807 3:20

Plan : 18754 8:28

Plan : 18943 4:24

Plan : 22619 10:44

Plan : 30115 3:43

Plan : 33995 9:44

Plan : 40610 2:55

Plan : 40613 3:33

Plan : 52627 0:55

Plan : 52628 0:43

Plan : 52641 3:54

Plan : 53018 5:24



Outils de diffusion web 2.0

Enjeux d'accès et
de diffusion

Exemples :

Flickr : Archives/UdeM

<https://www.flickr.com/photos/dgda/albums>

Flickr : Bibliothèques et Archives Canada

<https://www.flickr.com/photos/lac-bac/albums/with/72157655407605094>

Youtube : Archives de la ville de Montréal

<https://www.youtube.com/user/ArchivesMtl>



Exploitation des archives

Enjeux d'accès et
de diffusion

Enjeux actuels du numérique :

Difficultés et contraintes techniques liés à la numérisation des documents

- Quantité
- Qualité
- Formats
- Accès aux documents numérisés

« Bon nombre des difficultés éprouvées par les institutions de la mémoire collective dans leur adaptation à l'ère du numérique ont trait à des problèmes techniques liés à la gestion du contenu numérique, au volume d'information numérique et aux efforts qu'elles déploient pour conserver leur pertinence. » (Conseil des académies canadiennes, 2015, p. xii)

Quantité

TYPES DE DOCUMENTS	NOMBRE DE DOCUMENTS NUMÉRIQUES	PRÉCISIONS
Documents iconographiques	208 documents	168 photos (noir et blanc); 12 cartes postales (noir et blanc); 9 affiches (couleur); 19 docs iconographiques divers (dessins ou gravures) en couleur ou noir et blanc.
Images en mouvement	11 films et vidéos	Totalise environ 40 minutes.
Enregistrements sonores	73 fichiers sons	Totalise environ 105 minutes.
Documents textuels	31 documents textuels divers (noir et blanc et couleur)	Comprend des scans de lettres manuscrites ou dactylographiées, coupures de journaux, menus, manuels, etc.
Documents cartographiques	7 cartes (couleur ou noir et blanc)	Comprend des numérisations d'une carte de Montréal et des cartes anciennes.
Dessins d'architecture et dessins techniques	3 plans (couleur ou noir et blanc)	Comprend les plans d'un bateau et d'immeubles.



Qualité des films

Enjeux d'accès et
de diffusion

Exemple

- Film promotionnel des Archives de la Ville de Montréal (produit autour de 1950)
- Format original : 16 mm, couleur, durée : 18m30s
- Numérisation : plus de trois mois (!) et + de 200\$
- Qualité sonore : faible volume sonore, bruits parasites
- Qualité visuelle : couleurs délavées, rayures, images qui sautent, etc.

[Visionner un extrait de la vidéo originale](#)



Qualité des films

Enjeux d'accès et
de diffusion

Traitement de l'image : Réduction du bruit et couleurs plus vives



Image originale



Image traitée avec un réducteur de bruit et des effets couleurs

[Visionner un extrait de la vidéo créée](#)



Qualité des documents sonores

Enjeux d'accès et
de diffusion

Exemples

- Documents sonores de Concordia
 - Bruits des enregistrements originaux : faible volume sonore, bruits parasites, etc.
 - Bruits numériques dû à un problème de transfert de support

1. Discours de René Lévesque (1970)



2. Discours de Sir George Williams (1894)



Qualité des documents sonores

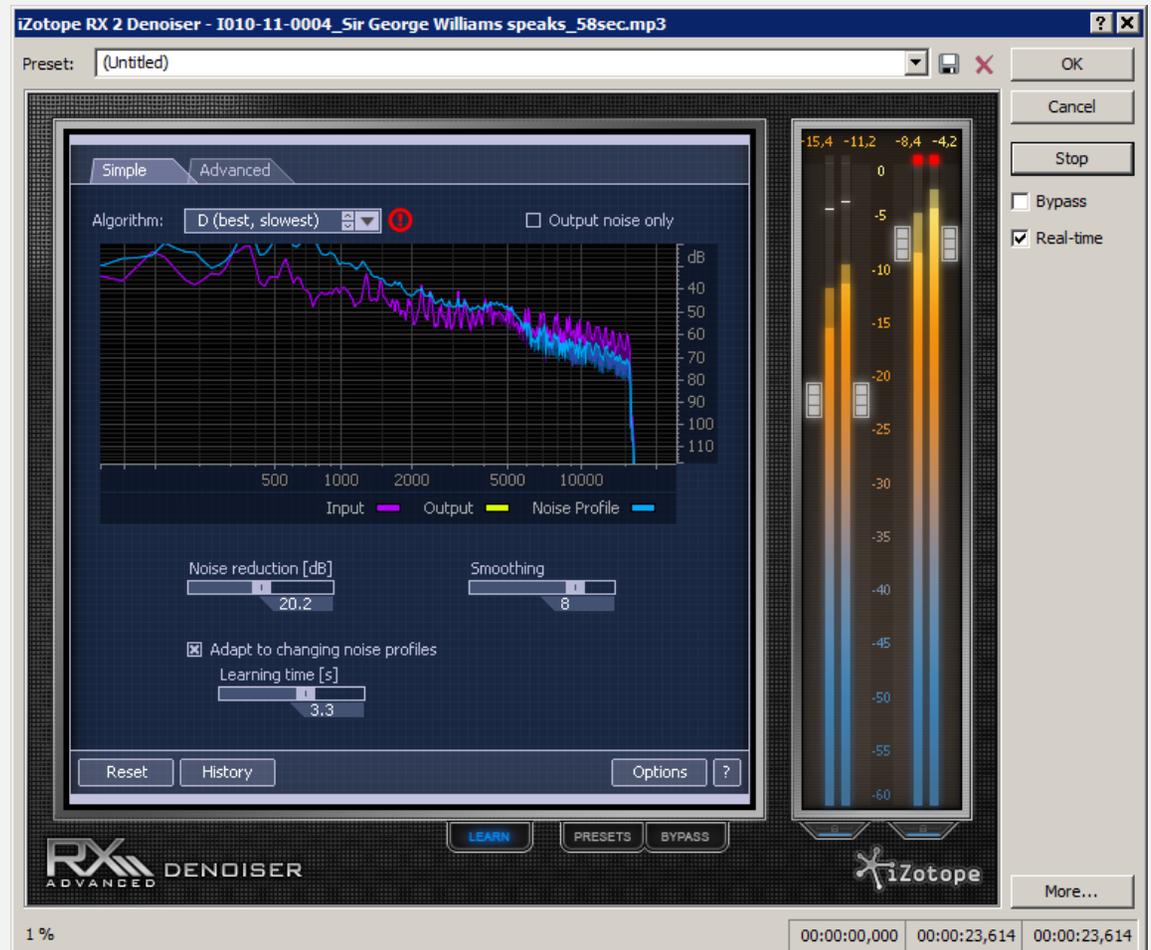
Enjeux d'accès et
de diffusion

Exemples

- Logiciels de réduction de bruit



- Réutilisation des caractéristiques des documents à des fins créatives





Enjeux des droits

Enjeux d'accès et
de diffusion

Copyright et données ouvertes (1)

D'une part copyright « traditionnel »

- Protection du droit d'auteur;
- Restreint l'accès aux documents;
- Restreint leur réutilisation.

D'autre part les données ouvertes

- Partage de l'information;
- Favorise l'accès aux données;
- Favorise la réutilisation.



Enjeux des droits

Copyright et données ouvertes (2)

Droit de réutilisation et modification

- Viser des documents libres de droit pour ne pas être limité au niveau des manipulations possibles.

Influence sur les documents utilisés

- Principalement des photos et des films en noir et blanc
- Datant de plus de 50 ans



Enjeux des droits

Droits moraux

« Les **droits moraux** sur une œuvre procurent à son auteur le droit à la paternité de l'œuvre, le droit d'en revendiquer la création, même sous pseudonyme, ainsi que le droit à l'anonymat. Le **droit à l'intégrité de l'œuvre** permet d'empêcher que celle-ci soit déformée, mutilée ou autrement modifiée, ou utilisée en association avec un produit, un service, une cause ou d'une manière qui porte préjudice à l'honneur ou à la réputation de l'auteur. Les droits moraux sur une œuvre ne peuvent être cédés. L'auteur peut toutefois renoncer par écrit à l'exercice de ses droits moraux sur une œuvre. »

Source : Université Laval, <https://www.bda.ulaval.ca/la-loi-droit-dauteur/droits-de-lauteur/>



Exploitation à des fins de création

Enjeux d'accès et
de diffusion

- Entente sur les droits d'utilisation
- Réaction généralement positive des archivistes
- Modification des documents d'archives :
 - Débat sur la coloration des films d'archives
 - Différencier la valeur de preuve de la valeur esthétique
 - Différencier l'original de la copie numérisée



Exploitation à des fins de création

Enjeux d'accès et
de diffusion

- **Archives et création = Nouvelle approche** par rapport aux documents d'archives qui confronte l'archiviste à de nouveaux usages et usagers
- **Importance** « de reconnaître pleinement l'exploitation des archives à des fins de création. » (Lemay et Klein, 2012, p.27)
- « L'environnement numérique [...] permet en effet l'émergence de nouveaux types d'exploitation des archives qui diffèrent largement des usages traditionnels. » (*ibid.*)



Valorisation et promotion

Enjeux d'accès et
de diffusion

La valorisation et la promotion des archives à travers l'oeuvre créée s'effectue sur plusieurs plans :

- **Canaux de diffusion** : blogs, sites web, réseaux sociaux, festivals de films, conférences, articles de recherche, etc.
- **Formes de l'oeuvre** : vidéos en ligne, images fixes, affiches, installation vidéo, site web, etc.
- **Milieus et publics divers**: Institutions et archivistes, Milieu académique et professionnel, Milieu artistique

Valorisation et promotion

Enjeux d'accès et
de diffusion



Canaux : Réseaux sociaux



Valorisation et promotion

Canaux : Blogs professionnels

Enjeux d'accès et
de diffusion

À propos Blogueurs
La section des archives Expositions virtuelles
Charte d'utilisation Liens
Nous joindre

Recherche

Mémories asynchrones : une création audiovisuelle de Simon Côté-Lapointe

Facile le 4 août 2016 par Nicolas Dubois

Nous soulignons aujourd'hui la parution d'une seconde oeuvre audiovisuelle de Simon Côté-Lapointe, basée sur les archives de la Ville de Montréal. Intitulé « *Mémories asynchrones* », ce court film est entièrement construit à partir de nos archives.

Mémories asynchrones

Compositrice, créatrice sonore et vidéaste, Simon Côté-Lapointe mène depuis 2014 une démarche visant à produire différentes vidéos expérimentales à partir d'archives d'institutions québécoises. Les archives historiques sont ici au coeur du processus créatif, alors qu'elles contribuent à la fois à la matière et le sujet de l'oeuvre (1). Recomposées, utilisées en fonction de leurs qualités esthétiques, transformées, les archives prennent un sens nouveau alors qu'elles sont exploitées à des fins artistiques.

Afin de mener à bien cette expérience, Simon Côté-Lapointe a notamment eu recours à l'un de nos films d'archives. Produit en 1957 pour la Ville de Montréal par l'Association Screen News, sous la direction de Jack Alexander, le film « *Montréal* » témoigne de la ville telle qu'elle était à la fin des années 1950, en présentant plusieurs de ses aspects économiques, culturels, religieux, etc.

Archives et création font-elles bon ménage ?

CAMILLE GAUSSE 6 MAI 2016 09:52 À JOUR: 6 MAI 2016

Extrait de la vidéo "Montréal et la Grande Guerre" 2015 © Simon Côté-Lapointe

Collecter, classer, conserver et communiquer. Quatre missions résumées en une formule connue de tous les archivistes : les 4 C. Et si nous rajoutions un 5^{ème} item avec la création ? Exploiter l'archive pour créer.

C'est ce que propose le professeur Yvon Lemay avec son projet de recherche « *Archives et création : nouvelles perspectives sur l'archivistique* ». En 2013, cet expert en archivistique démarre, en collaboration avec des étudiants, des projets de recherches sur l'exploitation des archives à des fins de création artistique. De nombreux travaux sont lancés depuis, liant le domaine des arts visuels et celui des archives. L'optique est de démontrer que les archives n'ont pas qu'une finalité administrative, patrimoniale ou de recherche, mais qu'elles peuvent être également utiles à la création.

Ce qui est aujourd'hui vu comme l'étape finale du cycle de vie des documents avec les archives définitives – archives historiques ne serait-il pas en fait le point de départ d'un nouveau cycle ?

C'est ce que tente de démontrer Yvon Lemay avec sa démarche expérimentale financée par le Conseil de recherche en sciences humaines du

UN BLOG ÉCRIT PAR :

Camille Gausse. Ce blog, tenu par une archiviste, veut rendre le contact avec les idées péconçues sur les archives et faire découvrir un univers plus attractif que vous ne l'imaginez. Parce que les archives vous entourent au quotidien, sans que vous le sachiez. Parce que trop de personnes ne savent pas qu'archiver, c'est un métier. Parce que les archives ne sont pas nécessairement vieillottes et poussiéreuses. Parce que toute discipline, en produisant des savoirs, produit des archives.

Site perso : <http://camicaos.com/>
Twitter : @CausCam
Facebook : <https://www.facebook.com/CAOS.blog>

RECHERCHER

Mots-clés... OK

CATÉGORIES

- architecture 2 articles
- art 4 articles
- Bande dessinée 3 articles
- Exposition 7 articles
- famille 1 article
- Généalogie 6 articles
- Histoire 8 articles
- Livre 7 articles
- Marque 1 article
- mémoire 9 articles
- métier 9 articles
- Mode 4 articles
- Nouvelles technologies 4 articles
- son 1 article

Valorisation et promotion

Canaux : Site internet

Enjeux d'accès et
de diffusion

Projet Archivoscope, archives et création

Réalisé en 2014 et 2015, le projet *Archivoscope*, archives et création émane d'une démarche exploratoire combinant différentes techniques de manipulation d'images et de sons provenant d'archives d'institutions québécoises. Les huit vidéos qui composent l'œuvre résultent d'autant d'approches différentes.

Note : Les textes présentés ici sont des extraits de l'article « Créer à partir d'archives : bilan, démarches et techniques d'un projet exploratoire », réalisé sous la direction d'Yvon Lamy et d'Anne Klein et paru dans le cahier de recherche « Archives et création : nouvelles perspectives sur l'archivistique, Cahier 2 », Montréal, Université de Montréal, Ecole de bibliothéconomie et des sciences de l'information (EBSI). Disponible à <http://hdl.handle.net/11886/12267>

Démarche

En 2013, pour faire suite à la rédaction d'un article sur les archives sonores et la création, j'ai eu le désir d'élaborer un projet artistique qui placerait les archives au cœur du processus créatif. À travers une démarche créatrice expérimentale et exploratoire, j'y voyais l'opportunité de développer de nouvelles avenues de recherche entre création et archives.

En parallèle, ce nouveau projet continuerait à développer les techniques de manipulation du son et de l'image explorées dans le film *Le Divin Comédien*, non pas dans une optique narrative, mais plutôt dans une forme qui s'approche de la vidéo-musique. En devenant le matériau et le sujet, les documents d'archives prenaient une place centrale dans la création. Ils ne servaient pas en périphérie du propos, mais constituaient le point de départ d'où s'engendrerait le reste de l'œuvre.

L'objectif fut fixé de réaliser huit courts métrages de cinq minutes créés à partir d'archives. Le projet pourrait ainsi être appréhendé et présenté tantôt comme des courts métrages distincts, tantôt comme un tout plus grand que la somme de ses parties. L'idée initiale étant que l'œuvre serait autant de tableaux abordant des techniques différentes de réutilisation des archives, chaque court métrage représentant un thème ou une ambiance soulignée par une esthétique unique.

Tableau 1 – Regroupement, provenance, types et quantité de documents

Regroupement des documents et Titres des vidéos	Provenance des documents (institution)	Type et quantité de documents
VIDÉO 1. <i>Montréal et la Grande Guerre</i>	Musée McCord	35 images fixes (documents textuels et cartes postales)

Site du projet : http://simoncotelapointe.com/?page_id=22



Valorisation et promotion

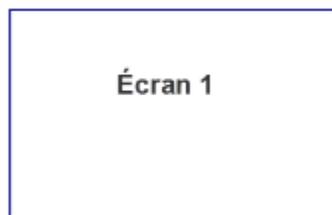
Enjeux d'accès et
de diffusion

Formes de l'oeuvre

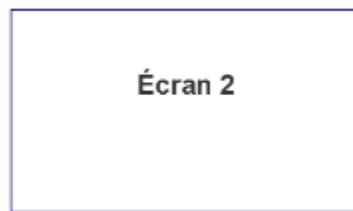
GIF animés

Installation vidéo de type muséal

Disposition 1 (Deux écrans)



Cartel : Documents d'archives originaux



Cartel : Oeuvre créée



Images fixes





Conclusion





Avenues futures pour la diffusion

Conclusion

Besoins identifiés

- Faciliter la collaboration entre centres d'archives et créateurs
- Faciliter l'accès et la diffusion d'archives pour le grand public
- Créer des ponts entre les milieux de recherche, académique, professionnel et artistique

Solution possible

- Plateforme participative pour mettre en commun et partager les ressources
- Lieu d'éducation et de sensibilisation, lieu de débat et de diffusion de l'information et des documents d'archives, etc.



Aspects du projet

1) Aspect éducatif.

- Objectif : initier le visiteur à la création à partir d'archives
- Présente la démarche, les documents, les techniques et l'œuvre
- Exemples de création à partir d'archives
- Contenu multimédia présenté sous forme interactive



Aspects du projet

Conclusion

2) Aspect créatif

- Objectif : créer une oeuvre à partir d'archives
- Documents libres de droits ou images personnelles
- Intégration des oeuvres au site
- Partage sur les réseaux sociaux



Aspects du projet

Conclusion

3) Aspect enjeux

- Objectif : sensibiliser le visiteur aux enjeux liés aux archives et au numérique
- Exemples d'enjeux abordés :
 - open source, pérennité des documents d'archives, échange et diffusion de documents, modification des documents, respect de la mémoire, rôle des institutions, droits d'auteurs, définition de création, etc.
- Présenté sous forme de webdocumentaire



Aspects principaux

Conclusion

4) Aspect diffusion et documentation

Objectifs :

- Regrouper les ressources en lien avec les archives et la création;
- Faire un pont entre les acteurs.
- Contenu :
 - Sites de diffusion d'archives (Internet Archives, Ville de Montréal, BAnQ, musées, etc.);
 - Artistes et chercheurs;
 - Documentation
 - Outils



Pour en savoir plus...

- Bednarz, N. et Widmer, C. (2015). Archives au pluriel : le Montréal de 1914-1918 ». L'expérience d'une création collaborative et multidisciplinaire. Dans Y. Lemay et A. Klein, (dir.), *Archives et création : nouvelles perspectives sur l'archivistique. Cahier 2* (p. 112-142). Montréal, QC : Université de Montréal, École de bibliothéconomie et des sciences de l'information (EBSI). Repéré à <http://hdl.handle.net/1866/12267>
- Council of Canadian Academies, 2015. Leading in the Digital World: Opportunities for Canada's Memory Institutions. Ottawa (ON): The Expert Panel on Memory Institutions and the Digital Revolution, Council of Canadian Academies. Repéré à http://www.scienceadvice.ca/uploads/fr/assessments%20and%20publications%20and%20news%20releases/memory/CofCA_14-377_MemoryInstitutions_WEB_F.PDF
- Côté-Lapointe, S. (2015a). Créer à partir d'archives : bilan, démarches et techniques d'un projet exploratoire. Dans Y. Lemay et A. Klein, (dir.), *Archives et création : nouvelles perspectives sur l'archivistique. Cahier 2* (p. 59-95). Montréal, QC : Université de Montréal, École de bibliothéconomie et des sciences de l'information (EBSI). Repéré à <http://hdl.handle.net/1866/12267>
- Côté-Lapointe, S. (2015b). Projet Archivoscope, archives et création [site web]. Repéré à http://simoncotelapointe.com/?page_id=22
- Côté-Lapointe, S. (2014). Archives sonores et création : une pratique à la croisée des chemins. Dans Y. Lemay et A. Klein (dir.), *Archives et création : nouvelles perspectives sur l'archivistique. Cahier 1* (p. 60-83). Montréal, QC : Université de Montréal, École de bibliothéconomie et des sciences de l'information (EBSI). Repéré à <http://hdl.handle.net/1866/11324>



Pour en savoir plus...

Lemay, Y. (2014). Archives et création : nouvelles perspectives sur l'archivistique. Dans Y. Lemay et A. Klein (dir.), *Archives et création : nouvelles perspectives sur l'archivistique. Cahier 1* (p. 7-19). Montréal, QC : Université de Montréal, École de bibliothéconomie et des sciences de l'information (EBSI). Repéré à <https://papyrus.bib.umontreal.ca/xmlui/bitstream/handle/1866/11324/lemay-y-klein-a-collaborateurs-archives-creation-cahier1.pdf>

Lemay, Y. (2015). Archives et création : nouvelles perspectives sur l'archivistique. Dans Y. Lemay et A. Klein (dir.), *Archives et création : nouvelles perspectives sur l'archivistique. Cahier 2* (p. 7-19). Montréal, QC : Université de Montréal, École de bibliothéconomie et des sciences de l'information (EBSI). Repéré à <https://papyrus.bib.umontreal.ca/xmlui/bitstream/handle/1866/12267/lemay-y-klein-a-collaborateurs-archives-creation-cahier2.pdf>

Lemay, Yvon. (2014b). L'exploitation ou la cinquième dimension. Archives et création : perspectives archivistiques. Actes de la conférence 2014 du Conseil international des archives à Gérone. Repéré à <http://www.girona.cat/web/ica2014/ponents/textos/id5.pdf>

Lemay, Yvon et Klein, A. (2012). Archives et émotions. *Documentation et bibliothèques* 58(1), 5-16.

Lemay, Y. et Klein, A. (2012). La diffusion des archives ou les 12 travaux des archivistes à l'ère du numérique. *Les Cahiers du numérique*, 8(3), 15-48.

Mas, Sabine et Anne Klein. 2010-2011. L'émotion : une nouvelle dimension des archives. *Archives* 42(2) : 5-8. Repéré à http://www.archivistes.qc.ca/cora/afficheFic.php?fic=vol42_2/42_2_mas_klein.pdf

Pilon, Y. Jean Piché en vidéomusique [Billet de blogue]. Repéré à <http://www.electrocd.com/en/select/blogue/?id=press-974>

QUESTIONS ?

