

Pour en finir avec le jugement de Dieu

Simon C.-Lapointe 2007

- Il faut, par tous les moyens de l'activité possible, remplacer la nature partout où elle peut être remplacée. Il faut trouver à l'intertie humaine un champ majeur. Pour que ce soit le règne, enfin, de tous les faux produits fabriqués; de tous les ignobles ersatzs synthétiques. Pour céder une fois pour toutes la place à tous les triomphes aux produits de remplacement où le sperme de toutes les usines de fécondation artificielle aura enfin de quoi s'employer.

-Tiré d'Antonin Artaud, *Pour en finir avec le jugement de Dieu*

INTRO A

Sax alto 1 Séquence (2 min) Effets / électro CUE séquence

Sax alto 2 Séquence (2 min) Percussions CUE séquence

Claviers Séquence (2 min) EFFETS CUE séquence

contrebasse Séquence (2 min) Effets archet / reverb CUE séquence

drum Séquence (2 min) AD LIB CUE séquence ENTRÉE DRUM

mf

B

1 * Voir annexe*

17

s. a. 1

2 Bb

3

4

5

7 Te

mf

1

2 Bb

3

4

5

6

7

s. a. 2

2 Bb

3 Bb

4

5 Te

6

7

17

clv.

mf

17

ctrb.

mf

17

dr.

(contrebasse)

24

s. a. 1

1

2 B

3

4

5

6

7

1

2 Bb

3

4

5

7 Te

1

2 Bb

3

4

5

6

7

s. a. 2

1

2 B

3

4

5 Ta

6

7

1

2 Bb

3

4

5 Ta

6

7

24

clv.

24

ctrb.

24

dr.

32

s.a. 1

1 2 B
2 Bb
3
4
5
6 Eb

s.a. 2

1 2 B
2 Bb
3
4
5 Tc
6 Eb

clv.

ctrb.

dr.

B

38

s.a. 1

1 2 B
3
4
5 Tc
6
7

s.a. 2

1 2 B
2 C2
3 C1
4
5
6
7

clv.

ctrb.

dr.

mf

mp

mp

D

s.a. 1
59 *p* cresc. poco a poco

s.a. 2
59 *p* cresc. poco a poco

clv.
59 *p* cresc. poco a poco
mf decresc. poco a poco

ctrb.
59 *mf* decresc. poco a poco

dr.
59 *mf* decresc. poco a poco

s.a. 1
67 *mf*

s.a. 2
67 *mf*

clv.
67 *mf*

ctrb.
67

dr.
67

E

76 1ère X : saxs seuls 3e X : silence saxs
2e X : Solo clavier

s.a. 1

76 1ère X : saxs seuls 3e X : silence saxs
2e X : Solo clavier

s.a. 2

76 1ère X : saxs seuls
2e X : Solo clavier

clv.

F 7 alt
1ère X : saxs seuls
2e X : Solo clavier

(4+4+3 / 4 4 8) X 7

76 1ère X : saxs seuls F 7 alt
2e X : Solo clavier

ctrb.

2e X : Impro (4+4+3 / 4 4 8) X 7

76 1ère X : saxs seuls
2e X : Solo clavier

dr.

(4+4+3 / 4 4 8) X 7

82

s.a. 1

82

s.a. 2

82

clv.

82

ctrb.

82

dr.

88

s.a. 1

s.a. 2

clv.

ctrb.

dr.

X 3

X 3

X 3

X 3

X 3

X 3

(saxs / séquence)

A'

93 FIN du solo

s.a. 1

s.a. 2

clv.

ctrb.

dr.

93 FIN du solo

93 FIN du solo

93 FIN du solo

93 FIN du solo

93 FIN du solo

93 FIN du solo

F

SOLO sax alto 2
Puch séquence
1ère et 2e X : effets

s.a. 1

SOLO sax alto 2
Puch séquence

s.a. 2

D 7 alt
ou gamme blues

clv.

SOLO sax alto 2
Puch séquence

SOLO sax alto 2
Puch séquence

ctrb.

SOLO sax alto 2
Puch séquence

dr.

X 3

X 3

X 3

X 3

X 3

X 3

s.a. 1

s.a. 2

clv.

ctrb.

dr.

112

BM7 G M7 F M7 B m7 G M7 E m7 F# m7 D 7 alt

118 X 3

s. a. 1

s. a. 2

clv.

ctrb.

dr.

B M7 G M7 F M7 B m7 G M7 E m7 F# m7

124

s. a. 1

s. a. 2

clv.

ctrb.

dr.

D 7 alt

C'

130 FIN du solo

s.a. 1

s.a. 2

clv.

ctrb.

dr.

D.S. al Coda

G

139

s.a. 1

s.a. 2

clv.

ctrb.

dr.

B7 alt Ab 7 alt F 7 alt (M7) E dim (#5) Eb M7 D7 alt Em / B (M7) Ab dim

B7 alt Ab 7 alt F 7 alt (M7) E dim (#5) Eb M7 D7 alt Em / B (M7) Ab dim

148

s.a. 1

s.a. 2

clv.

ctrb.

dr.

Ad lib : progression de ronde vers double time feel

Ad lib : progression de ronde vers double time feel

Ad lib : progression de ronde vers double time feel

H

157

s.a. 1

s.a. 2

clv.

ctrb.

dr.

Impro sur accords

Impro sur accords

Impro sur accords

Walking bass sur accords
Double time feel

Double time feel

166

(#5) Eb 7 alt C 7 alt A 7 alt (M7) (#5) F# 7 alt (M7)
E m9 Ab dim G M9 F dim

s.a. 1 *Graduellement de + en + free*

(#5) Eb 7 alt C 7 alt A 7 alt (M7) (#5) F# 7 alt (M7)
E m9 Ab dim G M9 F dim

s.a. 2 *Graduellement de + en + free*

166

(#5) F# 7 alt Eb 7 alt C 7 alt (M7) (#5) A 7 alt (M7)
G m9 B dim Bb M9 Ab dim

clv. *Graduellement de + en + free*

(#5) F# 7 alt Eb 7 alt C 7 alt (M7) (#5) A 7 alt (M7)
G m9 B dim Bb M9 Ab dim

ctrb. *Graduellement de + en + free*

166 *Graduellement de + en + free*

dr.

175 Effets / électro

s.a. 1 *De + en + minimal*
decresc. poco a poco

175 Percussions

s.a. 2 *De + en + minimal*
decresc. poco a poco

175

clv. *De + en + minimal*
decresc. poco a poco
Bruitisme

175 Archet / effets

ctrb. *De + en + minimal*
decresc. poco a poco

175 Ad lib aléatoire

dr. *De + en + minimal*
decresc. poco a poco

A''

184 Séquence : monologue

s.a. 1

184 Séquence : monologue

s. a. 2

184 Séquence : monologue

clv. Séquence : monologue

184 Séquence : monologue

ctrb.

184 Séquence : monologue

dr.

Detailed description: This is a musical score for a sequence of monologues. It features five staves: two vocal staves (s.a. 1 and s. a. 2), a piano (clv.) with grand staff notation, a contrabass (ctrb.) staff, and a drum (dr.) staff. The music is in common time (C) and begins at measure 184. The vocal parts have melodic lines with some grace notes. The piano accompaniment consists of chords and single notes. The contrabass and drum parts have rhythmic patterns, with the drum part using a diamond symbol for a specific sound effect. The score concludes with a double bar line and repeat dots.