

Papyrus Oslo

Simon Lapointe 2007
D'après un papyrus de la Grèce antique

- Nous ne vivons que la moindre partie du temps de notre vie ; car
tout le reste de sa durée n'est point de la vie, mais du temps.

- Sénèque

- Il ne reste plus rien à redouter dans la vie pour qui a vraiment
compris que hors de la vie il n'y a rien de redoutable.

- Epicure, Lettre à Ménécée

♩ = 100

INTRO

A

flûte cambodgienne

sax soprano

Claviers

contrebasse

Drum

Électro : 55 sec. Bruits de vent avec flûte ou percussions

Électro : 55 sec. Électro / effets

Électro : 55 sec. Délai

Électro : 55 sec. Mailloches Harmoniques cymbales

Cue : 3e punch électro

Cue : 3e punch électro

Cue : 3e punch électro

Cue : 3e punch électro

Cue : 3e punch électro

pp *p* *mf*

pp *p* *mf*

pp *p* *mf*

pp *p* *mf*

pp *p* *mf*

pp *p* *mf*

(thème flûte)

10

fl.

s. s.

clv.

ctrb.

dr.

p *mf* *p* *f*

p *mf* *p* *f*

p *mf* *p* *f*

10

10

10

22

fl.

s. s.

clv.

ctrb.

dr.

mf *p* *mf* *p*

mf *p* *mf* *p*

mf *p* *mf* *p*

22

22

22

B

36 *1ère X : Solo clavier*
2e X : Solo sax soprano
E5 accompagnement Ad lib

C/E D/E Am/E FM7/E sus4 E7 E7 E5 E

fl. $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

1ère X : Solo clavier
2e X : Solo sax soprano
F#5 accompagnement Ad lib

D/F# E/F# Bm/F# GM7/F# sus4 F#7 F#7 F#5 F#

s. s. $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

1ère X : Solo clavier
2e X : Solo sax soprano

36 $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

clv. $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

E5 C/E D/E Am/E FM7/E sus4 E7 E7 E5 E

1ère X : Solo clavier
2e X : Solo sax soprano

36 E5 C/E D/E Am/E FM7/E sus4 E7 E7 E5 E

ctrb. $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

1ère X : Solo clavier
2e X : Solo sax soprano
accompagnement Ad lib

36 $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

dr. $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

47 F#dim/E Bm/E F/E E5 Dm6/F F#m7 C6/F F/E Dm/F

fl. $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$

G#dim/F# C#m/F# G/F# F#5 Em6/G G#m7 D6/G G/F# Em/G

s. s. $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$

47 F#dim/E Bm/E F/E E5 Dm6/F F#m7 C6/F F/E Dm/F

clv. $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$

F#dim/E Bm/E F/E E5 Dm6/F F#m7 C6/F F/E Dm/F

ctrb. $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$

47 F#dim/E Bm/E F/E E5 Dm6/F F#m7 C6/F F/E Dm/F

dr. $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$

58 F#m Am/F E5 Em Am/E Dm/E Em E5

fl. *e*

s. s. G#m Bm/G F#5 F#m Bm/F# Em/F# F#m F#5

clv. *e*

ctrb. F#m Am/F E5 Em Am/E Dm/E Em E5

dr. *e*

C

69

fl. *p* *mf* *p*

s. s. *p* *mf* *p*

clv. *Ad lib* *p*

ctrb. *Ad lib* *p*

dr. *Ad lib* *p*

80

fl.

mf *p* *f* *mf*

s. s.

mf *p* *f* *mf*

clv.

80

ctrb.

80

dr.

90

fl.

p *mf* *p*

s. s.

p *mf* *p*

clv.

90

ctrb.

90

dr.

D *Ad lib / bruitisme al fine*