

# Le Voyageur et son ombre

Simon C. - Lapointe 2007

-Pour apprécier une musique, il faut une connaissance et une culture permettant l'identification du divers. Dans *Le Voyageur et son ombre*, Nietzsche écrivait: «L'action de la musique sur moi? Hélas, ami, je suis lent à aimer, je suis trop longtemps offusqué par ce qui m'est étranger.» Aimer la musique, cela s'apprend. Il faut être préparé pour recevoir les plus minimes révélations de l'art.

-Ornette Coleman

♩ = 200

A

Swing Be Bop  
Vamp section rythmique

Swing Be Bop  
Vamp section rythmique

Swing Be Bop  
Vamp section rythmique

Swing Be Bop  
Vamp section rythmique

Swing Be Bop  
Vamp section rythmique

Swing Be Bop  
Vamp section rythmique

Swing Be Bop  
Vamp section rythmique

Sax alto

Sax ténor

Piano

contrebasse

Drum

s.a. *f* *p* (simile) *mf* *f* *Fine*

s.t. *f* *p* (simile) *mf* *f* *Fine*

Pno. *mf* *f* *Fine*

ctrb. *p* *mf* *f* *Fine*

dr. *p* *mf* *f* *Afro feel* *Fine*

**B**

s.a. Solo drum SOLO free Entrée séquence Decresc. vers tempo primo

s.t. Solo drum SOLO free Entrée séquence Decresc. vers tempo primo

Pno. Solo drum Ad lib et effets Entrée séquence Decresc. vers tempo primo

ctrb. Solo drum Walking bass free Entrée séquence Decresc. vers tempo primo

dr. Solo drum Swing free Entrée séquence Decresc. vers tempo primo

**D**

28 On cue *mp* *Half time*

s.a.

s.t.

Pno.

28 On cue *mp* *Half time*

ctrb.

28 On cue *mp* *Half time*

dr.

**E**

36 **VAMP SOLO piano**  
3e fois : decresc. vers silence

s.a.

s.t.

Pno.

36 **VAMP SOLO piano**  
lère X : "as is" puis ad lib

Ab min (b9) (M7) (b9)  
Bb7 Bmin Db13 E7/D G#m/D# C/E Fm (b9) (M7) (b9)  
G 7 Ab m Bb13 Db 7 /B Fm/C A /C#

ctrb.

36 **VAMP SOLO piano**  
lère X : "as is" puis ad lib

Ab min (b9) (M7) (b9)  
Bb7 Bmin Db13 E7/D G#m/D# C/E Fm (b9) (M7) (b9)  
G 7 Ab m Bb13 Db 7 /B Fm/C A /C#

dr.

36 **VAMP SOLO piano**  
lère X : "as is" puis ad lib

