

IFRC

Illusion - Fragmentation - Reconstruction - Création

Simon C. - Lapointe 2007

L'art saurait-il nous rendre capable du chaos, pour éviter le recours à l'illusion et la fuite dans le sublime ? Car c'est en partie grâce à l'illusion que l'art parvient à faire entrer le tumulte du monde dans notre univers mental. C'est une voie exigeante, c'est un exercice difficile. Nous devons apprendre à vivre près de la discontinuité, le front appuyé sur la fragmentation. Il en coûte quelque chose, c'est le danger de la création et de la pensée.

- Michaël La Chance

A

INTRO ♩ = 109

Entrée séquence *Punch* *Séquence* *Duo drum/contrebasse*

Sax soprano

Sax ténor

Claviers

Contrebasse

Archet + Délai **C M13**

8

s. s. *mp* *mp* *mf*

s. t. *mp* *mf*

clv. *mp* *mp* *mf*

ctrb. (M7 b6) C m

13

s. s. *mf* simile

s. t. *mf* simile

clv. *mf* simile *pp*

ctrb. C M13 (M7 b6) C min

(saxs/clavier)

(saxs/clavier)

19

s. s. simile

s. t. simile

clv. simile

Ab M9 (#11) / C

D M7/ C

Arrêt graduel / decresc.

Arrêt graduel / decresc.

27

s. s. Cue électro

s. t. Cue électro

clv. Cue électro

ctrb. Cue électro

Tom1
Tom2
bdr
p Cresc. / 2e fois + fills

34

s. s. *mp* *mf* *f*

s. t. *mp* *mf* *f*

clv. *mp* *mf* *f*

ctrb. *mp* *mf* *f*

34 Ad lib / fills *mf* SOLO SOLO (fills)

mf *mf* *f*

C

39

s. s. *mp*

s. t. *mp*

clv.

ctrb. *mf*

39 (contrebasse)

41

s. s.

s. t.

clv.

ctrb.

41

41

f

mp

f

f

f

D

43

VAMP : SOLO sax ténor

BREAK : solo sax ténor

s. s.

s. t.

clv.

ctrb.

43

43

43

43

(#11) F# M9

(#11) A 13

(b6) B 7

(b5) Ab m7

Db7 aug

C 7 alt

(b6 M7) G

E 9

A7 alt

(#11) E M9

(#11) G 13

(b6) A 7

(b5) F# m7

B7 aug

Bb 7 alt

(b6 M7) F

D 9

G7 alt

(#11) E M9

(#11) G 13

(b6) A 7

(b5) F# m7

B7 aug

Bb 7 alt

(b6 M7) F

D 9

G7 alt

(contrebasse)

BREAK : solo sax ténor

BREAK : solo sax ténor

BREAK : solo sax ténor

BREAK : solo sax ténor

SOLO sax soprano
D M13

(M7 b6)
D m

46 Cue eléctrico

s. s.

s. t.

clv.

clv.

ctrb.

46 Cue eléctrico

46 Cue eléctrico

46 Cue eléctrico

SOLO sax soprano

SOLO sax soprano

SOLO sax soprano

SOLO sax soprano

SOLO sax soprano

SOLO sax soprano

Bb M9 (#11) / D

51

s. s.

s. t.

clv.

clv.

ctrb.

51

51

51

57 D M13 Bb M9 (#11) / D

s. s.

s. t.

clv.

ctrb.

62 E M7 / D Fin du solo / CUE séquence

s. s.

s. t.

clv.

ctrb.

SOLO clavier
Electro / effets
Dernière fois : decresc. reprendre sax

s. s.

s. t.

SOLO clavier
Percussions
Dernière fois : decresc. reprendre sax

SOLO clavier

clv.

SOLO clavier

SOLO clavier

SOLO clavier

SOLO clavier

s. s.

s. t.

clv.

ctrb.

ctrb.

G

74

s. s.

s. t.

clv.

ctrb.

Musical score for measures 74-75. The score is arranged in five staves: Soprano (s. s.), Alto (s. t.), Clarinet (clv.), Contrabass (ctrb.), and another Contrabass (ctrb.). The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. Measures 74-75 show vocal lines with long notes and triplets, and instrumental accompaniment with eighth and sixteenth notes. The bottom two staves (ctrb.) are identical.

76

s. s.

s. t.

clv.

ctrb.

Musical score for measures 76-77. The score is arranged in five staves: Soprano (s. s.), Alto (s. t.), Clarinet (clv.), Contrabass (ctrb.), and another Contrabass (ctrb.). The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. Measures 76-77 show vocal lines with long notes and triplets, and instrumental accompaniment with eighth and sixteenth notes. The bottom two staves (ctrb.) are identical.

78

s. s.

s. t.

clv.

ctrb.

78

s. s.

s. t.

clv.

ctrb.

82