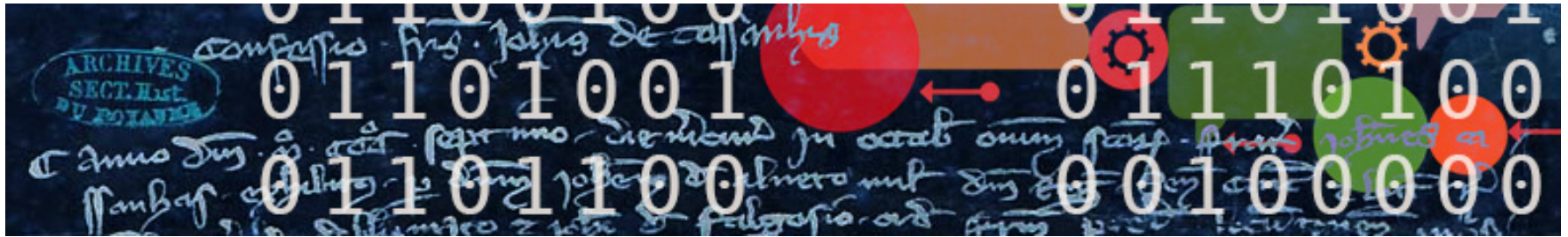


Usages des archives : définitions, théories et typologies



Simon Côté-Lapointe, candidat au doctorat

École de bibliothéconomie et des sciences de l'information de l'Université de Montréal, EBSI

Avec l'appui financier du Fonds de recherche du Québec – Société et culture (FRQSC)

Communication présentée le 7 mai 2018 dans le cadre de la session « Nouvelles technologies, nouvelles formes de documentation, d'archivage, d'édition, de médiation et de visibilité », 86^e congrès de l'ACFAS, Chicoutimi, Québec.

Faculté des arts et des sciences
École de bibliothéconomie
et des sciences de l'information

Université 
de Montréal



Plan de la présentation

Objectif : faire le point sur la conception des usages en archivistique

1. Définitions
2. Types, typologies et modèles
3. Enjeux



Définitions



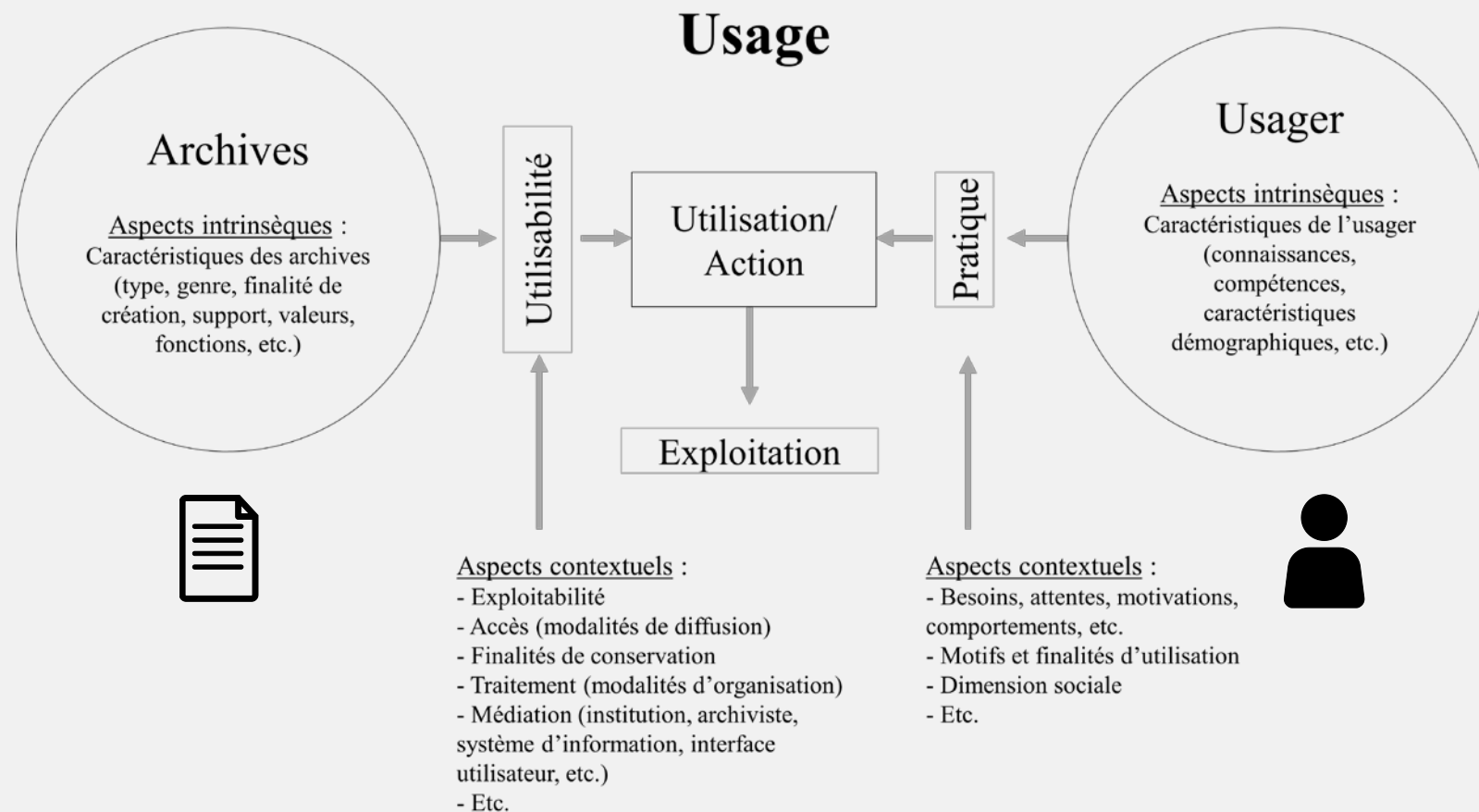
Définitions autour de l'usage

- **Usage** : le fait de se servir de quelque chose (CNRTL, 2012), une manière d'être ou de faire, une pratique née d'un besoin, d'une motivation (Ranjard, 2012, p. 8)
- **Pratique** : concept plus large qui inclut l'usage, mais aussi les comportements, les attitudes, le point de vue humain et social. (Jouët, 1993, p. 371)
- **Utilisation** : l'«action» même, la «manière d'utiliser» (CNRTL, 2012)
- **Utilisabilité** : «le degré selon lequel un produit peut être utilisé, par des utilisateurs» (ISO, 1998, p. 2)

Définitions autour de l'usage

- **Utilité/utile** : « Dont l'usage, la pratique est ou peut être avantageux pour quelqu'un; qui satisfait un besoin, répond à une demande sociale. » (CNRTL, 2012)
- **Exploitation des archives** : renvoie « à l'existence des documents une fois les différents gestes archivistiques posés » (Klein, 2014, p. 232)
- **Accès** : « droit, modalités et moyens de recherche, d'exploitation ou de récupération de l'information » (ISO, 2016, p. 1)
- **Exploitabilité/exploitable** : « Un document [...] exploitable est un document qui peut être localisé, récupéré, communiqué et interprété. » (ISO, 2016, p. 5)

Concepts liés à l'usage des archives





Types, typologies et modèles

Types et typologies d'usages des archives

Types, typologies
et modèles

USAGES ASSOCIÉS À LA THÉORIE ET À LA PRATIQUE ARCHIVISTIQUE	USAGES D'APRÈS LES TYPES D'USAGERS	USAGES D'APRÈS LE RAPPORT AVEC LE DOCUMENT	USAGES D'APRÈS LES FINALITÉS D'UTILISATION
<ul style="list-style-type: none">• Usages primaires et secondaires• Usages selon les valeurs ou fonctions• Usages traditionnels et non traditionnels (ou nouveaux usages)	<ul style="list-style-type: none">• Usagers directs/indirects• Primaires / secondaires	<ul style="list-style-type: none">• Explicite / implicite• Usages directs / indirects	<ul style="list-style-type: none">• Usages selon le domaine, la discipline, la profession ou le secteur• Usages culturels, historiques, généalogiques, etc.

Nouveaux usages

Contexte numérique permet :

- Plus d'accès aux documents d'archives, en particulier les documents audiovisuels
- Facilité d'exploitation des documents (manipulation, duplication, transformation, éditorialisation, etc.)

Nouveaux usages des documents d'archives

- De plus en plus d'usages indirects et secondaires
- Usages ludiques, créatifs (artistes), pédagogiques, de recherche
- Valeurs émergentes : esthétique, matérialité, émotion, affect, etc.
- Plus de réutilisation des archives audiovisuelles, sonores et iconographiques (photos, etc.)
- Ex : remix d'archives, sites web interactifs pédagogiques, installations multimédia, etc.

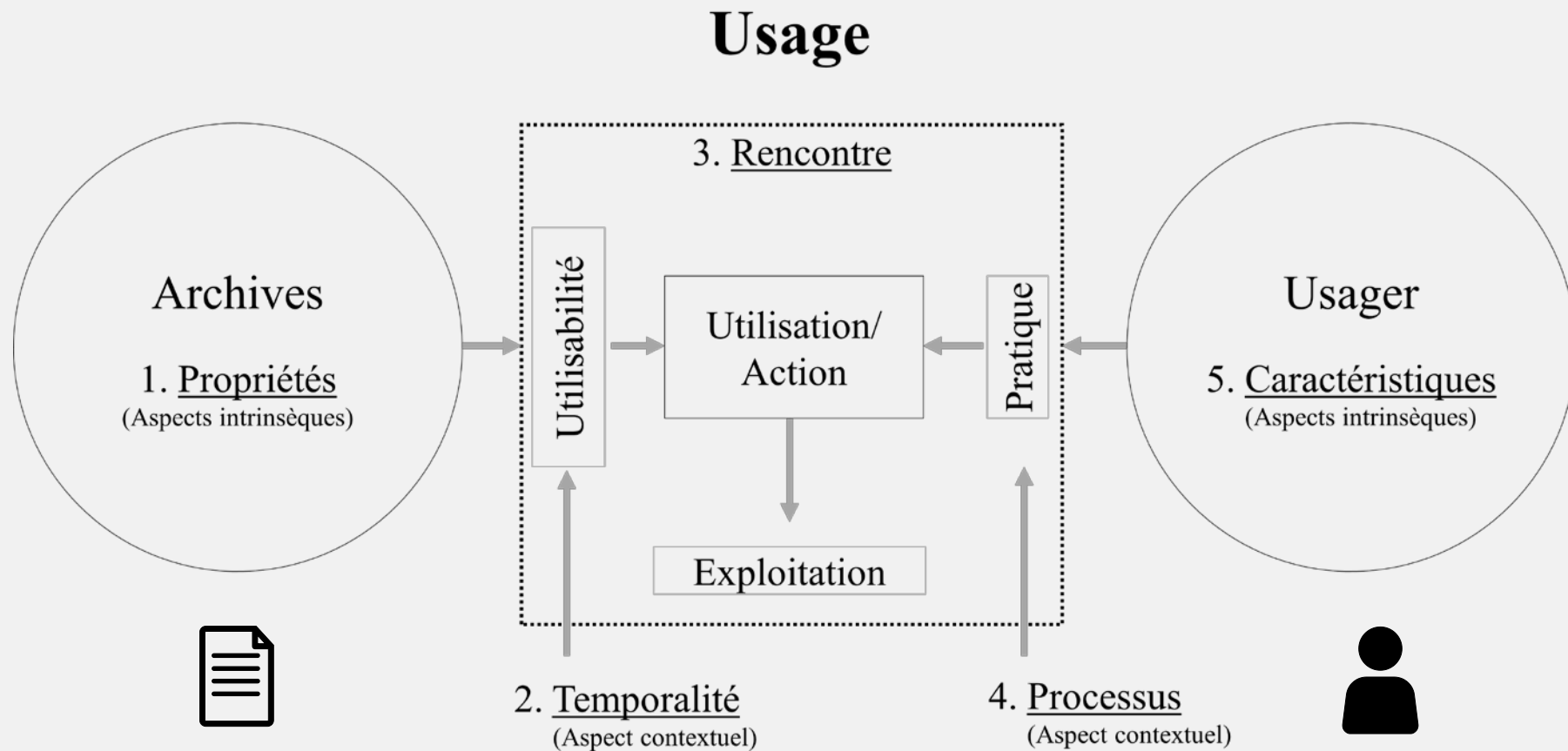
Théories et modèles

Types, typologies
et modèles

THÉORIES ET MODÈLES	CARACTÉRISTIQUES	AUTEURS
Théorie des trois âges	Valeurs primaires et secondaires.	Schellenberg Pérotin
Grille d'analyse en deux axes	Deux axes : utilités (administratives, légales ou culturelles) et valeurs (preuve, information ou artéfactuelle).	Yeo et Shepherd
Modèle du records continuum et de l'exploitation des archives	Cinq étapes du cycle de vie analysées sous quatre aspects (identité, opérationnalité, évidentialité, contenants d'archivage).	Upward Lemay et Klein
Modèle conceptuel pluridimensionnel	Distinctions entre information/document, contenu/support, propriété/manifestation, besoin/utilisation effective.	Sundqvist
Théorie de l'activité	Artéfacts culturels comme médiateurs; Trois niveaux d'interaction entre les humains et le monde : activité, actions et opérations.	Leontiev Wilson Johnson
Primitifs de recherche	Processus fondamentaux de recherche communs à tous les chercheurs.	Anderson et Blanke
Interaction homme-information	Conceptualise les facteurs humains qui façonnent l'usage des objets d'information.	Dillon Freund et Toms

Schéma-synthèse

Types, typologies
et modèles





Enjeux





Enjeux

- Prendre du recul par rapport aux pratiques archivistiques traditionnelles et élargir le cadre de réflexion dans l'analyse des aspects des usages des archives;
- Prendre en compte les caractéristiques des contenus, des supports, des genres et types de documents dans le modèle des usages;
- Élargir la notion d'usage : prendre en compte leur exploitation, les usages potentiels, effectifs et concrets;
- Modèles axés sur le processus de recherche dans le contexte de système d'information.

Pour la suite des choses

- Redéfinir les notions et concepts entourant les usages
- Nouveau modèle théorique des usages



Questions ?

contact : simonoliviercotelapointe@hotmail.com





Bibliographie sommaire

- Adams, M. (2007). Analyzing archives and finding facts: use and users of digital data records. *Archival Science*, 7(1), 21-36. doi:10.1007/s10502-007-9056-4
- Anderson, S. et Blanke, T. (2015). Infrastructure as intermeditation – from archives to research infrastructures. *Journal of Documentation*, 71(6), 1183-1202. doi:10.1108/JD-07-2014-0095
- Auffret, G. et Bachimont, B. (1999, septembre). *Audiovisual cultural heritage: From TV and radio archiving to hypermedia publishing*. Communication présentée à la 3^e European conference and research and advanced technology for digital libraries, Paris, France. Repéré à <https://who.rocq.inria.fr/Anne-Marie.Vercoustre/EuroDL99/Proceedings/Auffret/EuroDL.pdf>
- Bertrand, A. (2014). Valeurs, usages et usagers des archives. Dans Y. Lemay et A. Klein (dir.), *Archives et création : nouvelles perspectives sur l'archivistique. Cahier 1* (p. 121-150). Montréal, QC : Université de Montréal, École de bibliothéconomie et des sciences de l'information (EBSI). Repéré à <https://papyrus.bib.umontreal.ca/xmlui/bitstream/handle/1866/11324/lemay-y-klein-a-collaborateurs-archives-creation-cahier1.pdf>
- Carnel, J.-S. (2012). *Utilisation des images d'archives dans l'audiovisuel*. Paris, France : Hermès science/Lavoisier.
- Coeuré, S. et Duclert, V. (2011). V / Publics des Archives, usages des archives. Dans *Les archives* (p.79-91). Paris, France : La Découverte.
- Conway, P. (1986a). Facts and frameworks: An approach to studying the users of archives. *The American Archivist*, 49(4), 393-407. doi:10.17723/aarc.49.4.p21825jp21403087
- Côté-Lapointe, S. (2015). *Projet Archivoscope, archives et création* [page web du projet]. Repéré à http://simoncotelapointe.com/?page_id=22
- CNRTL (Centre national de ressources textuelles et lexicales). (2012). *Lexicographie*. Repéré à <http://www.cnrtl.fr/definition/>
- Dillon, A. (1999). TIME — A multi-level framework for the design and evaluation of digital libraries. *International Journal on Digital Libraries*, 2(2/3), 170-177. Repéré à <http://hdl.handle.net/10150/105587>
- Dörk, M., Carpendale, S. et Williamson, C. (2011, mai). *The information flaneur: A fresh look at information seeking*. Communication présentée au SIGCHI conference on human factors in computing systems, Vancouver, Canada. Repéré à <http://mariandoerk.de/informationflaneur/chi2011.pdf>



- Dupeyrat, M. et Malherbe, C. (2014). Panorama des nouveaux usages des archives audiovisuelles. Dans *E-Dossier de l'audiovisuel : L'Extension des usages de l'archive audiovisuelle* (p.183-206). Repéré à <http://www.ina-expert.com/e-dossiers-de-l-audiovisuel/panorama-des-nouveaux-usages-des-archives-audiovisuelles.html>
- Freund, L. et Toms, E. G. (2016). Interacting with archival finding aids. *Journal of the Association for Information Science and Technology*, 67(4), 994-1008. doi:10.1002/asi.23436
- Hiraux, F. (dir.). (2009). *Les archives audiovisuelles : politiques et pratiques dans la société de l'information*. Louvain-la-Neuve, Belgique : Academia-Bruylant.
- ISO (Organisation Internationale de Normalisation). (1998). *ISO 9241-11 : Ergonomie de l'interaction homme-système -- Partie 11: Utilisabilité -- Définitions et concepts*. Genève, Suisse : ISO.
- Johnson, A. (2008). Users, use and context: Supporting interaction between users and digital archives. Dans L. Craven (dir.), *What are archives* (p.145-166). Burlington, VT: Ashgate.
- Jouët, J. (1993). Usages et pratiques des nouveaux outils de communication. Dans L. Sfez (dir.), *Dictionnaire critique de la communication*. Paris, France : PUF.
- Katuu, S. (2015). User studies and user education programmes in archival institutions. *Aslib Journal of Information Management*, 67(4), 442-457. doi:10.1108/AJIM-01-2015-0005
- Klein, A. (2014). *Archive(s) : approche dialectique et exploitation artistique* (Thèse de doctorat, Université de Montréal, Montréal, QC). Repéré à <https://papyrus.bib.umontreal.ca/xmlui/handle/1866/11648>
- Lemay, Y. (2013-2014). Archives et création : nouvelles perspectives sur l'archivistique. *Archives*, 45(1), 147-158.
- Lemay, Y. et Klein, A. (2014). Les archives définitives : un début de parcours. Revisiter le cycle de vie et le Records continuum. *Archivaria*, (77), 73-102.
- Leontiev, A. N. (1978). *Activity, consciousness, and personality*. Englewood Cliffs, NJ: Prentice Hall. <https://www.marxists.org/archive/leontev/works/activity-consciousness.pdf>.
- McCausland, S. (2011). A future without mediation? Online access, archivists, and the future of archival research. *Australian Academic & Research Libraries*, 42(4), 309-319. doi:10.1080/00048623.2011.10722243



- Oomen, J., Verwayen, H., Timmermans, N. et Heijmans, L. (2009). *Images for the future: Unlocking the value of audiovisual heritage* [en ligne]. Repéré à <http://www.museumsandtheweb.com/mw2009/papers/oomen/oomen.html>
- Ongena, G., Van De Wijngaert, L. et Huizer, E. (2013). Acceptance of online audio-visual cultural heritage archive services: a study of the general public. *Information Research*, 18(2) [en ligne]. Repéré à <http://InformationR.net/ir/18-2/paper575.html>
- Pearce-Moses, R. (2005). *A glossary of archival and records terminology*. Chicago, IL: Society of American Archivists (SAA). Repéré à <http://files.archivists.org/pubs/free/SAA-Glossary-2005.pdf>
- Pérotin, Y. (1961). L'administration et les trois âges des archives. *Seine et Paris*, (20), 31-33.
- Ranjard, S. (2012). *Usages et usagers de l'information : quelles pratiques hier et aujourd'hui?* Paris, France : ADBS.
- Roy, J. (2006-2007). Les usagers indirects des archives : d'un concept théorique à son application dans les études d'usagers. *Archives*, 38(2), 119-142.
- Schellenberg, T. R. (1956). *Modern archives: Principles and techniques*. Chicago, IL: Society of American Archivists. Repéré à <http://www.archivists.org/publications/epubs/ModernArchives-Schellenberg.pdf>
- Shepherd, E. et Yeo, G. (2003). *Managing records: A handbook of principles and practice*. Londres, Royaume-Uni: Facet Publishing.
- Stockinger, P. (dir.). (2011a). *Nouveaux usages des archives audiovisuelles numériques*. Paris, France : Hermès science/Lavoisier.
- Sundqvist, A. (2007). The use of records – a literature review. *Archives & Social Studies*, 1(1), 623-653. Repéré à http://archivo.cartagena.es/files/36-184-DOC_FICHERO1/sundqvist_use.pdf
- Tarsot-Gillery, S. (2016). Préface. Dans M. Roustan, A. Monjaret et P. Chevallier (dir.), *La recherche dans les institutions patrimoniales : sources matérielles et ressources numériques* (p. 9-10). Villeurbane, France : Presses de l'enssib.
- Upward, F. (1996). Structuring the records continuum - part one: Postcustodial principles and properties (information technology). *Archives and Manuscripts*, 24(2), 268-285. Repéré à <http://www.infotech.monash.edu.au/research/groups/rcrg/publications/recordscontinuum-fupp1.html>
- Upward, F. (1997). Structuring the records continuum - part two: Structuration theory and recordkeeping (information technology). *Archives and Manuscripts*, 25(1), 10-35. Repéré à <http://www.infotech.monash.edu.au/research/groups/rcrg/publications/recordscontinuum-fupp2.html>



- Vilar, P. et Šaupera, A. (2015). Archives, quo vadis et cum quibus?: Archivists' self-perceptions and perceptions of users of contemporary archives. *International Journal of Information Management*, (35), 551-560. doi:10.1016/j.ijinfomgt.2015.06.001
- Yeo, G. (2005). Understanding users and use: A market segmentation approach. *Journal of the Society of Archivists*, 26(1), 25-53. doi:10.1080/00039810500047425
- Wilson, T. D. (2006). A re-examination of information-seeking behaviour in the context of activity theory. *Information Research*, 11(4), [en ligne]. Repéré à <http://informationr.net/ir/11-4/paper260.html>