

Montréal et la Grande Guerre

- Jouer les notes écrites plus ou moins selon la longueur mentionnée (plus court).
- Ajouter à volonté des interventions improvisées entre chaque note écrite.
- Improviser dans les mesures vides au goût.

Clarinette basse

13 Bm (b13) 11 F#m

Niente \triangleleft *mp* \triangleright N N \triangleleft *mp* \triangleright N *simile*

12 13 Bm (b13) 11 F#m

mf \triangleleft *mp* N \triangleleft *mp* \triangleright N *simile*

25 13 Bm (b13) 11 F#m

mf \triangleleft *mp* N \triangleleft *mp* \triangleright N

36 13 Bm (b13) 11 F#m

mf \triangleleft *mp* N \triangleleft *mp* \triangleright N

45 13 Bm (b13) 11 F#m

f \triangleleft *mp*

13 (b13)
54 Bm 11 F#m
mp

13 (b13)
63 Bm 11 F#m
mp

13 (b13)
72 Bm 11 F#m
mp

13 (b13)
81 Bm 11 F#m

13 (b13)
90 Bm 11 F#m
mp

13 (b13)
99 Bm 11 F#m
simile *mf*

108