

# SUITE EXTATIQUE

Simon Lapointe 2006

## PARTIE 1: Procession

1 2 3

1 cordes en haut du manche 2 ----- 3 On cue (drum)

Guitare électrique 1

1 2 3 *f* gratter corde avec pic

1 On cue

Guitare électrique 2

1 cordes en haut du manche 2 ----- 3 X3 3 On cue (drum)

cluster laisser résonner

1 2 *p* 3 *f* Impro

Basse électrique

1 2 On cue 3 X3 3 *f* On cue (drum)

gratter corde avec pic

1 2 On cue 3 X3 3 *f* On cue (drum)

Piano

Notes aiguës

2 *p* 3 Impro *f* cluster

On cue (drum) laisser résonner

1 2 3 *f*

Batterie

Baguette frottée sur cymbales

On cue (drum) Duo drum/tables tournantes

1 2 3 *f* *f*

Table tournante

Silence

On cue (drum) Duo drum/tables tournantes

*f* *f*

4 5

4 Impro rapide - effets *f* 5 VAMP VAMP Lente impro sur notes Échange rythmique

Guit. 1

4 Impro rapide - effets *f* 5 On cue (drum) VAMP VAMP

Guit. 2

4 Impro rapide - effets *f* 5 On cue (drum) VAMP *p* VAMP

b.

4 Notes graves rapides 5 On cue (drum) VAMP VAMP

Pno.

6 5 On cue (drum) VAMP VAMP

Dr.

6 Decrescendo *pp* 5 On cue (drum) VAMP VAMP Beat

6 Decrescendo *pp* 5 On cue (drum) VAMP VAMP

On cue (drum)

6 On Cue (piano) X4 Déconstruction vers free Arrêt graduel

Guit. 1 *f*

6 On Cue (piano) X4 Déconstruction vers free Arrêt graduel

Guit. 2 *f*

6 On Cue (piano) X4 Entrée graduelle - groove Déconstruction vers free Arrêt graduel

b. *f*

6 On Cue (piano) X4 Déconstruction vers free Arrêt graduel

Pno. *mf*

6 On Cue (piano) X4 Questions / réponses Déconstruction vers free Arrêt graduel

6 On *mf* (piano) X4 Drum/clavier/tables tournantes Déconstruction vers free Arrêt graduel

6 On Cue (piano) X4 Questions / réponses Déconstruction vers free Arrêt graduel

Dr. *mf* Entrée graduelle - groove Déconstruction vers free Arrêt graduel

6 On Cue (piano) X4 Questions / réponses Déconstruction vers free Arrêt graduel

ENTRÉE (ad lib) X4 Drum/clavier/tables tournantes Entrée graduelle - groove Déconstruction vers free Arrêt graduel

*f* *pp* *ff*

## PARTIE 2 : RÈGNE

7 18 Solo tables tournantes 8 On cue (drum) FREE Minimalisme X4 9

Guit. 1 *p*

7 Solo tables tournantes 8 On cue (drum) FREE Minimalisme X4 9

Guit. 2 *p*

7 Solo tables tournantes 8 On cue (drum) *ff* X4 9

b. *ff*

7 18 Solo tables tournantes 8 On cue (drum) X4 9

Pno. *pp*

7 Solo tables tournantes 8 On cue (drum) X4 9

7 18 Solo tables tournantes 8 On cue (drum) X4 9

Dr. *ff* *pp*

7 18 Solo tables tournantes 8 On cue (drum) X4 9

Rythme saccadé (loop?)

*pp* *p*



32 Drum fill FREE - break a tempo Blues feel IDEM Rallentendo général Punchs on cue

Guit. 1

Drum fill FREE - break a tempo Blues feel IDEM Rallentendo général Punchs on cue

Guit. 2

Drum fill FREE - break a tempo Blues feel IDEM Rallentendo général Punchs on cue

b.

Drum fill FREE - break a tempo Blues feel IDEM Rallentendo général Punchs on cue

Pno.

Drum fill FREE - break a tempo Blues feel IDEM Rallentendo général Punchs on cue

Drum fill FREE - break a tempo SOLO Blues feel IDEM Rallentendo général Punchs on cue

Dr.

Drum fill FREE - break a tempo Blues feel IDEM Rallentendo général Punchs on cue

Drum fill FREE - break a tempo Blues feel IDEM Rallentendo général Punchs on cue

### PARTIE 3 : Robotisation

11 Cluster cue drum SOLO 1 ENTRÉES Rubato - très lent Cresc. volume SORTIES

Guit. 1

11 Cluster cue drum SOLO 4 Rubato - très lent Cresc. volume Très lent Harmoniques aigüés Laisser résonner

Guit. 2

11 Cluster cue drum SOLO 3 Rubato - très lent Cresc. volume Harmoniques aigüés

b.

11 Cluster cue drum SOLO 2 Rubato - très lent Cresc. volume Très lent Harmoniques aigüés

Pno.

11 Cluster cue drum SOLO 5 Rubato - très lent Effets de cymbales ou roulements Le solo le + minimaliste et doux du monde!! IDEM

Dr.

11 Cluster cue drum SOLO 6 Rubato - très lent Ambiances (son continu) Quasi arrêt Sons tenus

Silence



3 4 5 6

Guit. 1 VAMP 4 5 6

Guit. 2 VAMP 4 5 6

b. VAMP 4 5 6

Pno. VAMP 4 5 6

Dr. 57 VAMP 4 5 6

57 VAMP 4 5 6

mp

pp

mp

ENTRÉES

ENTRÉES

7 3 Accords seuls (+ aigu possible) Impro sans tempo Vers arpèges 5 Apéger lentement Bruitisme

Guit. 1 61 IDEM mp Fmin Bbmin Abmin C# mf

7 2 (+ aigu possible) Accords seuls Impro sans tempo Vers arpèges 4 Arpéger lentement Bruitisme

Guit. 2 61 IDEM C# F#min Ebmin C# F#min Ebmin F# mf

7 On cue (drum) 4 5 harmoniques Vers deconstruction rythmique 2 No tempo De + en + lent Bruitisme

b. 61 mp 8 8 ppp mf

Pno. 61 Rubato lent Impro 1 A M7 E M7 BM7 3 Apéger lentement Bruitisme

7 61 Rubato lent Impro 1 A M7 E M7 BM7 A M7 E M7 BM7 ppp mf

7 61 On cue (avec basse) 4 Vers deconstruction rythmique 1 De + en + lent Bruitisme

Dr. 61 IDEM mp p ppp mf

7 61 IDEM 4 Vers deconstruction rythmique 1 De + en + lent Bruitisme

ppp mf