

Prétentions des systèmes clos

Simon C.-Lapointe 2007

ou Essai 34

- L'essai doit venir avant l'erreur; et la théorie ou l'hypothèse comme tentative fait partie de l'essai. Le philosophe, l'intellectuel ne doit pas être celui qui recherche la vérité, mais celui qui débusque l'erreur. Karl Popper ne dit pas : « là est le vrai », mais : « là est le faux ».

- Librement inspiré de Karl Popper

♩ = 120

A

The score is for a piece titled 'Prétentions des systèmes clos' or 'Essai 34' by Simon C.-Lapointe. It features five staves: saxophone soprano, piano, saxophone tenor, double bass, and drum. The tempo is marked as quarter note = 120. The key signature has one flat (B-flat). The time signature changes from 2/4 to 6/4 and back to 2/4. The saxophone soprano part begins with a rest, followed by a melodic line starting at measure 11 with a dynamic of *mf* and a reverb effect. The piano part consists of sustained chords. The saxophone tenor and double bass parts play a rhythmic eighth-note pattern, both marked *mf* and labeled '2e fois seul.' The drum part features a complex rhythmic pattern, marked *mf*, with a 'pick up' instruction at measure 11. The score includes performance instructions such as '2e fois seul.' and '3 (séquence)'.

sax soprano

claviers

sax ténor

contrebasse

drum

mf

mf

mf

mf

mf

2e fois seul.

2e fois seul.

2e fois seul.

pick up

3 (sax soprano)

3 (séquence)

* reverb *

7

s. s.

clv.

s.t.

ctrb.

dr

(ctrb / s.L.) (séquence) (ctrb / s.L.) (séquence) 3 f (ctrb / s.L.) (séquence)

B

13

s. s.

clv.

s.t.

ctrb.

dr

(ctrb / s.L.) mp mf (séquence) 3 3 3 3 (ctrb / s.L.) (séquence) 3 (ctrb / s.L.) (séquence)

19

s. s.

clv.

s.t.

ctrb.

dr

f

(ctrb / s.t.)

(séquence) 3

(ctrb / s.t.)

(séquence)

25

s. s.

clv.

s.t.

ctrb.

dr

f

(ctrb / s.t.)

(séquence) 3

(ctrb / s.t.)

(séquence)

D

31

s. s.

clv.

s.t.

ctrb.

dr.

subito p

subito p

subito p

37

s. s.

clv.

s.t.

ctrb.

dr.

p

E

43 *mf*

s. s.

clv.

s.t.

ctrb.

dr

Musical score for measures 43-48, marked *mf*. The score includes staves for s.s., clv., s.t., ctrb., and dr. The s.s. staff features a melodic line with slurs and ties. The clv. staff shows a piano accompaniment with chords and arpeggios. The s.t., ctrb., and dr. staves provide rhythmic accompaniment with various note values and rests.

49 *f*

s. s.

clv.

s.t.

ctrb.

dr

Musical score for measures 49-54, marked *f*. The score includes staves for s.s., clv., s.t., ctrb., and dr. The s.s. staff features a melodic line with slurs and ties. The clv. staff shows a piano accompaniment with chords and arpeggios. The s.t., ctrb., and dr. staves provide rhythmic accompaniment with various note values and rests.

55 X 4

s. s.

55 X 4

clv.

55 X 4

s.t.

decresc. poco a poco

55 X 4

ctrb.

55 X 4

dr

F

63 SOLO clavier (VAMP) vers déconstruction
Électro / effets X 4

s. s.

63 SOLO clavier (VAMP) vers déconstruction X 4

clv.

63 (b6) E M7 (b6) G 7alt (b6) E M7 (b6) G 7alt / Db X 4

Ab m7 Db7 / F

SOLO clavier (VAMP) vers déconstruction

63 SOLO clavier (VAMP) vers déconstruction
Percussions X 4

s.t.

63 SOLO clavier (VAMP) vers déconstruction X 4

ctrb.

63 (b6) E M7 (b6) G 7alt (b6) E M7 (b6) G 7alt / Db X 4

Ab m7 Db7 / F

63 SOLO clavier (VAMP) vers déconstruction X 4

dr

71 *CUE séquence: arrêt graduel* VAMP Solo piano ad lib
silence

s. s.

71 *CUE séquence: arrêt graduel* VAMP Solo piano ad lib

clv.

71 VAMP Solo piano ad lib
p

CUE séquence: arrêt graduel Ped

s.t.

71 *CUE séquence: arrêt graduel* VAMP Solo piano ad lib

ctrb.

71 *CUE séquence: arrêt graduel* VAMP Solo piano ad lib
Arco
p

dr

71 *CUE séquence: arrêt graduel* VAMP Solo piano ad lib
silence

$\text{♩} = 70$ **G**

74 *On cue (piano)* Électro / effets
(thème flûte)

s. s.

74 *On cue (piano)* *cresc. poco a poco*

clv.

74 *On cue (piano)* *cresc. poco a poco*

74 *On cue (piano)* *cresc. poco a poco*

Flûte cambodgienne en Mib. ETC.

s.t.

74 *On cue (piano)* *cresc. poco a poco*

ctrb.

74 *On cue (piano)* *cresc. poco a poco*

dr

74 *On cue (piano)* cymbales free
p (thème flûte) *cresc. poco a poco*

2e et 3e fois seulement

s. s. *mf*

clv. *mf*

s.t. *mf*

ctrb. *mf*

dr *mf* contrebasse

89

s. s. 1. 2. 3. *Molto rallentando* Entrée séquence

clv. 89 1. 2. 3. *Molto rallentando* Entrée séquence

s.t. 89 1. 2. 3. *Molto rallentando* Entrée séquence

ctrb. 89 1. 2. 3. *Molto rallentando* Entrée séquence

dr 89 1. 2. 3. *Molto rallentando* Entrée séquence

Sax ténor

96 SOLO sax soprano G min M7
 ou B min M7 (#11) Gmin M7

s. s.

96 SOLO sax soprano G min M7
 ou B min M7 (#11) Gmin M7

clv.

96 SOLO sax soprano
 SOLO sax soprano
 2e fois seul.

s.t.

96 SOLO sax soprano
 2e fois seul.

ctrb.

96 SOLO sax soprano
 2e fois seul.

dr

pick up

3 3 3

102 G dim M7
 ou B min M7 (#11) Gmin M7 (b5) D min 11

s. s.

102 G dim M7
 ou B min M7 (#11) Gmin M7 (b5) D min 11

clv.

102

s.t.

102

ctrb.

102

dr

3 f

B'

108 (#11) Gmin M7

1. G dim M7 ou B min M7

s. s.

clv.

s.t.

ctrb.

dr.

mp *fp* *mp* *f* *mf*

111 (b5) D min 11

2. Ab / G

D.S. al Coda

s. s.

clv.

s.t.

ctrb.

dr.

mf *mf*

114 VAMP / fade out

s. s.

clv.

(b6)
Ab min 7
VAMP / fade out

E M7

(b6)
Db 7 / F

G 7 alt

(b6)
Ab min 7

E M7

(b6)
Db 7 / F

G 7 alt / Db

(b6)
Ab min 7

s.t.

ctrb.

dr.

123

s. s.

clv.

E M7

(b6)
Db 7 / F

G 7 alt

(b6)
Ab min 7

E M7

(b6)
Db 7 / F

G 7 alt / Db

s.t.

ctrb.

dr.