

Pour en finir avec le jugement de Dieu

Simon C.-Lapointe 2007

- Il faut, par tous les moyens de l'activité possible, remplacer la nature partout où elle peut être remplacée. Il faut trouver à l'intertie humaine un champ majeur. Pour que ce soit le règne, enfin, de tous les faux produits fabriqués; de tous les ignobles ersatzs synthétiques. Pour céder une fois pour toutes la place à tous les triomphes aux produits de remplacement où le sperme de toutes les usines de fécondation artificielle aura enfin de quoi s'employer.

-Tiré d'Antonin Artaud, *Pour en finir avec le jugement de Dieu*

INTRO A

Sax alto 1 Séquence (2 min) Effets / électro CUE séquence

sax alto 2 Séquence (2 min) Percussions CUE séquence

Claviers Séquence (2 min) EFFETS CUE séquence

contrebasse Séquence (2 min) Effets archet / reverb CUE séquence

drum Séquence (2 min) AD LIB CUE séquence ENTRÉE DRUM

mf

B

1 * Voir annexe*

17

s. a. 1

2 Bb

3

4

5

7 Te

mf

1

2 Bb

3

4

5

6

7

s. a. 2

1

2 Bb

3

4

5

6

7

mf

17

clv.

mf

17

ctrb.

mf

17

dr.

(contrebasse)

24

s. a. 1

1

2 B

3

4

5

6

7

1

2 Bb

3

4

5

6

7

1

2 Bb

3

4

5

6

7

s. a. 2

1

2 B

3

4

5 Ta

6

7

1

2 Bb

3

4

5 Ta

6

7

24

clv.

24

ctrb.

24

dr.

32

s.a. 1

1 2 Bb
4
5

32

s.a. 2

2 3 Bb
4
5 Tc
6

1 2 B
3
4
5 Ta
6
Eb

clv.

32

ctrb.

32

dr.

B

38

s.a. 1

1 2 B
3
4
5 Ta
7

38

s.a. 2

1 2 B
3
4
5 Eb
7

1 2
3
4
5 Tc
6
7

clv.

38

ctrb.

38

dr.

mf

mp

mp

1
2 Bb
3
4
5
6 Eb
7

s. a. 1

1
2 B
3
4
5 Ta
7

s. a. 2

1
2 C2
3 Cl
4
5
7

45

clv.

45

ctrb.

45

dr.

1
2 Bb
3
4
5
6 Eb
7

s. a. 1

1
2
3
4
5
6
7

s. a. 2

1
2
3
4
5
6
7

52

clv.

mf

52

ctrb.

mf

52

dr.

mf

D

s.a. 1
59 *p* cresc. poco a poco

s.a. 2
59 *p* cresc. poco a poco

clv.
59 *p* cresc. poco a poco
mf decresc. poco a poco

ctrb.
59 *mf* decresc. poco a poco

dr.
59 *mf* decresc. poco a poco

s.a. 1
67 *mf*

s.a. 2
67 *mf*

clv.
67 *mf*

ctrb.
67

dr.
67

E

76 1ère X : saxs seuls 3e X : silence saxs
2e X : Solo clavier

76 1ère X : saxs seuls 3e X : silence saxs
2e X : Solo clavier

76 1ère X : saxs seuls
2e X : Solo clavier

clv. F 7 alt
1ère X : saxs seuls
2e X : Solo clavier

76 1ère X : saxs seuls F 7 alt
2e X : Solo clavier

76 1ère X : saxs seuls
2e X : Solo clavier

dr. (4+4+3) X 7

82

82

82

82

82

88

s.a. 1

s.a. 2

clv.

ctrb.

dr.

X 3

X 3

X 3

X 3

X 3

X 3

(saxs / séquence)

A'

93 FIN du solo

s.a. 1

s.a. 2

clv.

ctrb.

dr.

93 FIN du solo

93 FIN du solo

93 FIN du solo

93 FIN du solo

93 FIN du solo

93 FIN du solo

F

SOLO sax alto 2
Puch séquence
1ère et 2e X : effets

s.a. 1

SOLO sax alto 2
Puch séquence

s.a. 2

D 7 alt
ou gamme blues

clv.

SOLO sax alto 2
Puch séquence

SOLO sax alto 2
Puch séquence

ctrb.

SOLO sax alto 2
Puch séquence

dr.

X 3

X 3

X 3

X 3

X 3

X 3

s.a. 1

BM7 G M7 F M7 B m7 G M7 E m7 F# m7 D 7 alt

s.a. 2

clv.

ctrb.

dr.

118 X 3

s. a. 1

s. a. 2

clv.

ctrb.

dr.

B M7 G M7 F M7 B m7 G M7 E m7 F# m7

124

s. a. 1

s. a. 2

clv.

ctrb.

dr.

D 7 alt

C'

130 FIN du solo

s.a. 1

s.a. 2

clv.

ctrb.

dr.

D.S. al Coda

G

139

s.a. 1

s.a. 2

clv.

ctrb.

dr.

B7 alt Ab 7 alt F 7 alt (M7) E dim (#5) Eb M7 D7 alt Em / B (M7) Ab dim

B7 alt Ab 7 alt F 7 alt (M7) E dim (#5) Eb M7 D7 alt Em / B (M7) Ab dim

148

s.a. 1

s.a. 2

clv.

ctrb.

dr.

Ad lib : progression de ronde vers double time feel

(#5) G m9 F# 7 alt Eb 7 alt C 7 alt (M7) B dim (#5) Bb M9 A 7 alt (M7) Ab dim

148

Ad lib : progression de ronde vers double time feel

(#5) G m9 F# 7 alt Eb 7 alt C 7 alt (M7) B dim (#5) Bb M9 A 7 alt (M7) Ab dim

148

Ad lib : progression de ronde vers double time feel

H

157

s.a. 1

s.a. 2

clv.

ctrb.

dr.

Impro sur accords

Ab 7 alt F 7 alt D 7 alt (M7) Dd dim (#5) C M7 B7 alt Dbm / Ab (M7) F dim

157

Impro sur accords

Ab 7 alt F 7 alt D 7 alt (M7) Db dim (#5) C M7 B7 alt Dbm / Ab (M7) F dim

157

Impro sur accords

B7 alt Ab 7 alt F 7 alt (M7) E dim (#5) Eb M7 D7 alt Em / B (M7) Ab dim

157

Walking bass sur accords

Double time feel

157

Double time feel

166

(#5) Eb 7 alt C 7 alt A 7 alt (M7) (#5) F# 7 alt (M7)
E m9 Ab dim G M9 F dim

s.a. 1 *Graduellement de + en + free*

(#5) Eb 7 alt C 7 alt A 7 alt (M7) (#5) F# 7 alt (M7)
E m9 Ab dim G M9 F dim

s.a. 2 *Graduellement de + en + free*

166

(#5) F# 7 alt Eb 7 alt C 7 alt (M7) (#5) A 7 alt (M7)
G m9 B dim Bb M9 Ab dim

clv. *Graduellement de + en + free*

(#5) F# 7 alt Eb 7 alt C 7 alt (M7) (#5) A 7 alt (M7)
G m9 B dim Bb M9 Ab dim

ctrb. *Graduellement de + en + free*

166 *Graduellement de + en + free*

dr. *Graduellement de + en + free*

175 Effets / électro

s.a. 1 *De + en + minimal*
decresc. poco a poco

175 Percussions

s.a. 2 *De + en + minimal*
decresc. poco a poco

175

clv. *De + en + minimal*
decresc. poco a poco
Bruitisme

175 Archet / effets

ctrb. *De + en + minimal*
decresc. poco a poco

175 Ad lib aléatoire

dr. *De + en + minimal*
decresc. poco a poco

A''

184 Séquence : monologue

s.a. 1

184 Séquence : monologue

s. a. 2

184 Séquence : monologue

clv. Séquence : monologue

184 Séquence : monologue

ctrb.

184 Séquence : monologue

dr.